AMHMagz 8
KETIKA HANYA SEKEDAR MENONTON ANIME DAN MEMBACA MANGA SAJA TIDAK DAPAT LAGI MEMUASKANMU
Event
Vocaloid Mini Concert with Hatsune Miku
Zoom In
Rasmus Faber
Share from Us
Cardfight Vanguard
Review
Hyouka
Haiyore! Nyaruko-san
Lupin III: Mine Fujiko to Iu Onna
Wasurenagumo
Manga
Hanano Android Gakuen

## Review
14 Hyouka
18 Haiyore Nyaruko-san
22 Lupin III: Mine Fujiko to Iu Onna
26 Wasurenagumo

## Manga
30 Hanano Android Gakuen

## Eargasm
36 Mirai Music
38 Seeu Recommendation
40 Toradora Chara Song Album
41 VOCALO.ID 2

## Misc
52 Yamaha V-MAX
53 AKG K701
54 IRL : Hyouka
58 Aoi Nishimata
59 3 x 3 Rekomendasi

## Event
32 Vocaloid Mini Concert with Hatsune Miku

## Zoom In
42 Rasmus Faber

10
Touhou News

48 Cardfight Vanguard

56 SRSBSNS


## Cover
## Edisi sebelumnya
### AMH Magz thread
*http://kask.us/9854842*
*Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut*

# Editorial

## Tarsok bersatu, besok

Harus kami akui edisi 8 terlambat dari taget bulanan. Awalnya salah satu tujuan majalah ini dibuat supaya *having fun* dan ada tempat penyaluran bagi yang suka menulis berita. Tapi deadline bulanan ditambah dengan kesibukan IRL ternyata tidak menyenangkan. Oleh karena itu ngaret *is fun*.

Sebetulnya banyak anime yang ingin kami review tapi entah kenapa tak ingin mengerakkan keyboard untuk menulis reviewnya. Space Brothers, Tsuritama, dan Sakamachi no Apollon yang sedianya akan direview pada bulan ini diundur hingga ada yang berminat menulisnya. Yang berminat menulis review silahkan PM ke saya, otaku_insider atau mca_trane. Ini tidak terbatas pada 3 judul di atas. Kalau ada artikel yang ingin ditulis, silahkan PM dulu idenya.

Untuk bulan ini anime yang direview ada 4. Haiyore! Nyaruko-san yang mungkin hanya bisa dinikmati sebagian penggemar anime karena referensi ke judul lain sangat banyak, Hyouka yang memiliki kualitas artwork khas Kyoto Animation dan pacing yang lambat. Lalu ada Lupin III produksi 2012 yang artworknya mirip dengan Redline. Kisah indah Wasurenagumo juga ikut disertakan di edisi kali ini. Yang tak disangka, Android OS pun ada manga-nya.

Untuk yang suka Trading Card Game, salah satu kontributor kami memperkenalkan Cardfight Vanguard. TCG ini juga sudah ada anime untuk membantu promosinya. Komunitasnya di kota Jakarta dan Surabaya juga sudah bermunculan.

Di bagian belakang, srsbsns kembali muncul. Ini sebetulnya rubrik yang sangat random hingga kemunculannya tergantung penulis, isinya juga. Rekomendasi juga memberikan judul-judul retro yang mungkin tampaknya susah ditemukan download linknya. Karena memang sebagian besar hanya ada di torrent. Jangan khawatir, ada satu situs yang seedernya tersedia cukup banyak dan memungkinan didownload dengan kecepatan tinggi.

Selamat membaca
omega8719

# Kontributor

**cakrossi**
Spesialis anime movie dan J-Drama. Apalagi movie yang pemadangan dan artworknya indah, pasti masuk koleksi

**nvnFairytail**
Gemar nonton anime meski dihimpit limit bandwidth.

**otaku_insider**
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

**cybeast**
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

**mca_trane**
Maniak game racing yang senang modding skin dan balapan dengan musik upbeat. Suatu saat ingin membuat fic yang terinspirasi idol unit favoritnya, yaitu Shoujo Jidai.

**omega8719**
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

# Redaksi


**Supervisor**
Kaitoein

**Anggota Dewan Redaksi**
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail, mca_trane

**Layout dan Desain**
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

**Quality Control**
Overlord-Flonne

**Kontak kami di**
amh.magz@gmail.com

http://kask.us/9854842

**Ebiten: Kouritsu Ebisugawa Koukou Tenmonbu**
Oh lihat. Setting sekolah lagi. Sekarang lucky bastard bernama Noya Itsuki ingin bergabung ke klub astronomi. Tapi malah nyasar ke ruangan klub Otaku. Yang lebih rumit semua anggotanya gadis-gadis yang tampangnya mirip dari Seitokai no Ichizon.

**Onii-chan Dakedo Ai Sae Areba Kankei Nai yo ne**
Ih panjang sekali judulnya. Tapi dasarnya masih general. Sebuah serial love comedy dengan lucky bastard bernama Akito Himenokōji yang terpisah dari adik kembarnya. Namun berujung hidup bersama kembali dalam satu atap saat SMU.

**Campione!**
Godo, seorang siswa SMU (lagi) yang menjadi godslayer dan mendapatkan kekuatannya. Hendak diapakan kekuatan tersebut?

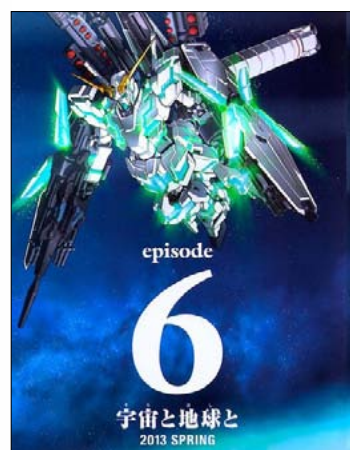
**Joshiraku**
Cute girl doing cute things dengan illustrator yang pernah mengerjakan illustrasi LN Toradora! dan dikerjakan oleh studio yang sama pula, J.C. Staff. Plotnya random komedi kehidupan sehari-hari 5 gadis.

**Aruvu Rezuru**
Diangkat dari LN yang mengambil tema sci-fi. Di masa depan saat kemampuan komputer telah melampaui manusia. Sebuah teknologi juga memungkinkan manusia terkoneksi dalam network dengan mudah. Namun karena kecelakaan, ribuan orang kehilangan kesadaran dan hilang dalam network. Hmm.... kok mirip kasus .hack ya?

**Oda Nobuna no Yabou**
Sekarang lagi ngetrend kisah zaman sengoku tapi dengan MC yang masuk sumur waktu dan kelempar ke dunia alternatif zaman dulu. Kali ini yang jadi korban adalah Sagara Yoshiharu. Terlempar ke masa lalu hanya untuk melihat Oda Nobunaga dalam wujud gadis yang bishie.

## Haganai OVA episode 13

Rilis 26 September 2012

## Gundam Unicorn 6

Musim semi 2013

## Nogizaka Haruka no Himitsu: Finale OVA

Rilis 29 Agustus 2012

## Pretty Rhythm Jadi Sarana Debut Grup Idol Baru

Kalian yang sudah menonton seri terbaru Pretty Rhythm, yaitu Dear My Future, pasti tahu dengan lima tokoh baru yang dikenalkan. Tapi tahukah kalian bahwa lima karakter yang tergabung dalam grup bernama DSP Girls ini memang benar-benar nyata?

DSP Media dalam rilis presnya menyatakan bahwa DSP Girls adalah idol group pertama yang debut dan dipromosikan melalui anime secara bersamaan di Jepang dan Korea Selatan. Grup beranggotakan Hyein, Shiyoon, Chekyung, Somin, dan Jaeeun ini akan merilis single yang juga menjadi bagian dari soundtrack Dear My Future sebelum tampil dalam "bentuk nyata". DSP menambahkan bahwa nama DSP Girls masih bersifat sementara.

## CM Kyoukai no Kanata oleh KyoAni

Kyoto Animation memproduksi video promosi untuk salah satu novel yang mereka edarkan. Video sepanjang 30 menit tersebut dibuat untuk memasarkan novel berjudul Kyoukai no Kanata yang ditulis oleh Nagomu Torii. Kyoukai no Kanata mendapatkan honorable mention dalam penghargaan KyoAni Prize tahun 2011.

## Patema Inverted

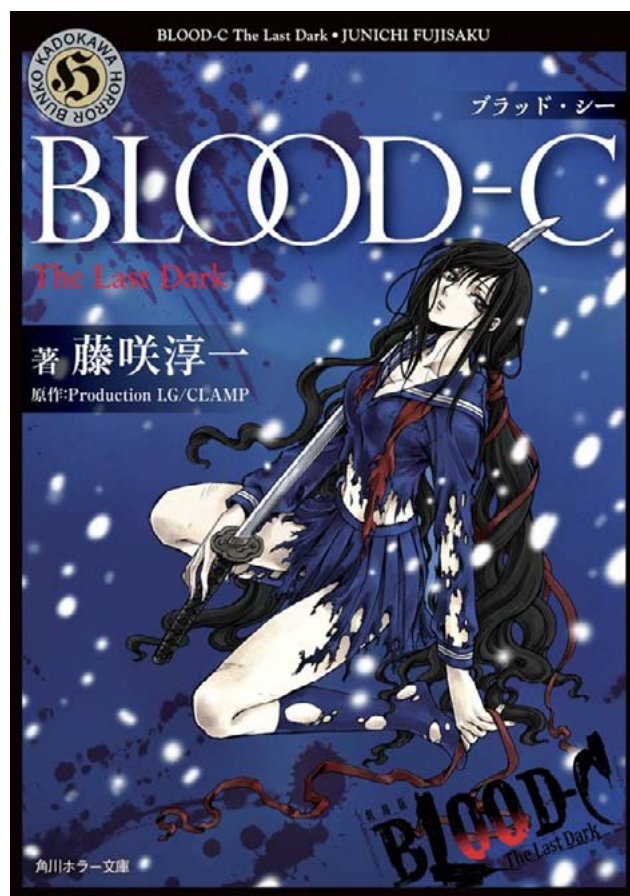
Sebuah anime ONA yang nyaris lolos dari radar. Dari kreator Time of Eve, Yasuhiro Yoshiura bersama Studio Rikka. Anime dengan setting di masa depan memiliki background artwork yang overkill. Anda bisa mengintip dulu di youtube.
Episode 1
http://youtu.be/eUzmmohQGIk
Episode 2
http://youtu.be/F0ckTbZ_jZY
Untuk versi BD belum ada kabar kapan akan dijual.

## iDOLM@STER episode SP di TV

Episode ke-26 THE iDOLM@STER yang sedianya dibundel dengan episode 24-25 versi BluRay, akan disiarkan di channel BS-TBS pada tanggal 16 Juni. BD volume 9 juga bisa dibeli mulai tanggal 28 Juni.

### Mangirl Mendapat Adaptasi Anime

Diperkirakan baru akan dirilis pada tahun 2013, mengisahkan kehidupan sehari-hari editor bernama Hana. Dia berambisi membuat majalah manga no 1 meski nyaris tidak memiliki pengalaman dalam mengedit manga. Versi anime akan dikerjakan studio Dokagobo yang telah cukup sukses dengan serial Yuru Yuri.

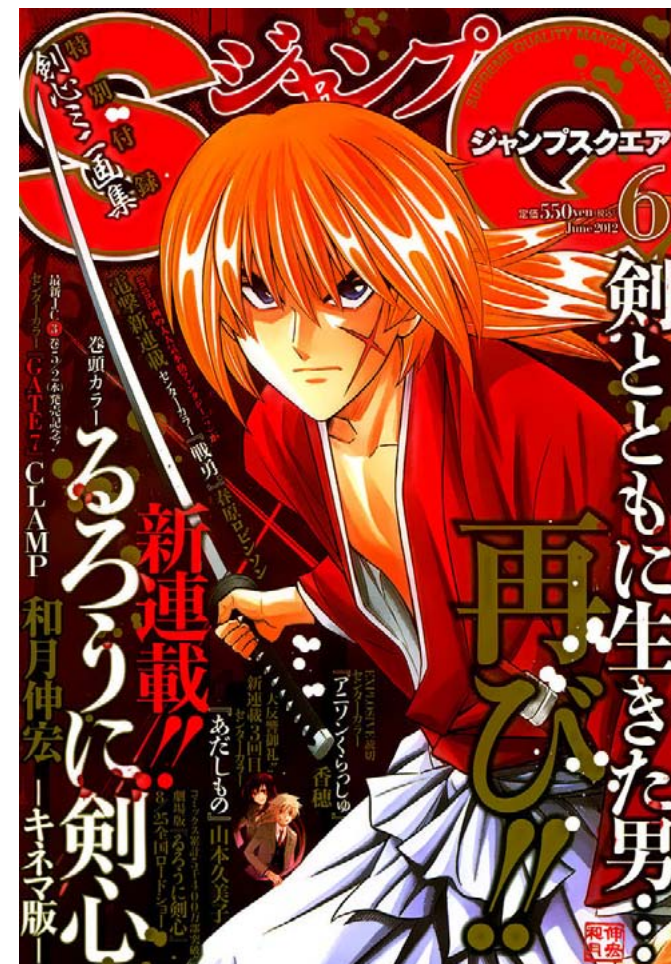
### Blood-C : The Last Dark

Promosi 8 menit movie Blood-C : The Last Dark bisa di lihat di : http://bit.ly/KzUyNH
Selain dibuat movie, The last Dark akan mendapat versi novel yang dikerjakan oleh Junichi Fujisaku. Artwork untuk cover tetap dikerjakan oleh CLAMP.

# BIG NEWS

## Chihayafuru Season 2

Studio Madhouse yang nyaris tidak pernah membuat season kedua sebuah anime adaptasi, akan membuat season kedua anime Chihayafuru. Anime yang diangkat dari manga josei ini memang memiliki jalinan kisah yang unik dan tidak menjual moe dan fanservice. Bagi yang belum tahu manga josei, kategori ini bisa diibaratkan seperti komik serial cantik namun ditargetkan untuk pembaca dewasa dan kisah yang realistis.

Karena ending menggantung season pertama, studio Madhouse dan penjualan DVD/BD yang buruk, menipiskan kemungkinan dibuat season kedua. Dengan adanya pengumuman ini meskipun belum ada tanggal tayang, sekarang penonton bisa cukup lega.

### Ruroni Kenshin -Cinema Version-

Serial baru kenshin telah muncul di Square Jump. Nobuhiro Watsuki menekan tombol reset dan membuat kisah remake dari serial populer, Ruroni Kenshin. Secara garis besar masih tetap sama, mengisahkan Battosai Kenshin yang sudah tobat membantai orang. Seri remake ini benar-benar berubah. Bahkan pertemuan antara Yahiko dan Kaoru juga berubah. Saat ini chapter pertama telah bisa dinikmati.

### Manga Shirokuma Cafe, Hiatus

Karena Aloha Higa, manga-ka dari Shirokuma Cafe tidak dilibatkan dalam proses adaptasi anime, menyebabkan manga ini akan hiatus hingga waktu yang tidak ditentukan. Dia juga menjelaskan dalam postingan twitternya, belum menerima sepeser yen pun dari hasil adaptasi anime Shirokuma Cafe.

# Akibaranger

Salah satu serial sentai yang paling menghibur tahun ini. Sangat dianjurkan untuk ditonton karena komedinya benar-benar mendobrak pakem super sentai. Banyak hal-hal yang dilanggar terutama yang paling mendasar, jumlah anggota yang hanya 3 orang.

Tak hanya komedi, Akibaranger juga memparodikan serial sentai lain bahkan memasukkan cameo. Tentu saja hasilnya tak sehancur Kamen Rider Decade. Justru dengan menggunakan parodi kemunculan sentai yang lain menjadi berasa wajar.

Deskripsi paling singkat dari Akibaranger, ini adalah Gintama-nya super sentai. Komedi pasti ada, kisah serius pun tidak dilupakan. Bahkan di episode terbaru mulai ada tanda-tanda masalah menjadi lebih serius.

Kalau anda sedang membutuhkan tontonan hiburan dan ingin mencoba sesuatu yang baru, Akibaranger pilihannya.

**http://www.kaskus.us/showthread.php?t=13214368**

# Touhou News

Pada tanggal 27 April 2012, buku official Touhou fanbook yang terbaru telah dirilis, dengan judul 東方求聞口授 ～ Symposium of Post-mysticism (Touhou Gumon Kuju). Buku ini memuat informasi hampir semua karakter mulai dari Mountain of Faith(Touhou 10) sampai Ten Desires (Touhou 13). Selain itu juga, buku ini akan membahas tentang tiga kepercayaan yang ada di Gensokyo (Buddha, Shinto, dan Tao).

**Cover Symposium of Post-mysticism**

Dengan terbitnya buku ini, memberikan banyak informasi baru (yang kadang juga mengejutkan para fans). Sebut saja, beberapa human threat level dan friendship level yang tidak disangka-sangka cukup rendah/tinggi untuk beberapa karakter (misalnya Reiuji Utsuho, dengan threat/friendship level yang tidak diketahui).

Selain karakter, buku ini juga menuliskan beberapa "diskusi", antara lain dengan topik: "Dunia di luar Gensokyo", "Apakah agama benar-benar diperlukan oleh Gensokyo?", dan sebagainya.

Mirip seperti Perfect Memento in Strict Sense, buku ini lebih memiliki "atmosfir" serius, di mana setiap karakter akan diberi sedikit pengenalan, kemampuannya, dan juga cara mengatasinya bila bertemu mereka.

Saat ini translasi dari buku tersebut sudah banyak yang selesai, dan sudah bisa dibaca di: http://en.touhouwiki.net/wiki/Symposium_of_Post-mysticism .

Selain itu, pada tanggal 30 April 2012, ZUN juga mengeluarkan sebuah album koleksi musik nya yang ke 6, dengan judul 鳥船遺跡 ～Trojan Green Asteroid (*Torifune Iseki ~ Trojan Green Asteroid)* atau yang lebih dikenal dengan judul **Ruins of Torifune ~ Trojan Green Asteroid.**

**Cover album Trojan Green Asteroid**

Album ini berisikan 10 track music, dengan beberapa track adalah *remix* dari music yang pernah digunakan dalam game miliknya (misalnya 感情の摩天楼 ～ **Cosmic Mind)**. Dan tentu saja, seperti album-album sebelumnya, album ini juga memiliki ceritanya sendiri.

Cerita dari album ini sudah di translasi dan bisa dibaca di: http://en.touhouwiki.net/wiki/Trojan_Green_Asteroid/Story .

Konpaku Youmu
©dantewontdie

## Anime Festival Asia

Setelah tahun lalu sukses menggelar AFA di Singapura, sebentar lagi AFA akan hadir di Indonesia. Tempat diselenggarakan tentu saja di ibukota negara Indonesia, Jakarta.

Jadi apakah AFA itu? Bila dijelaskan dalam bahasa paling awam, AFA adalah pameran anime, manga dan J-Pop culture. Dalam salah satu halaman penjelasan AFA, mereka bertujuan untuk:

"*Create great value by providing the ultimate J-POP Cultureexperience for our attendees*"

Jadi tunggu apalagi. Segera siapkan diri anda. Meskipun acara akan diselenggarakan pada bulan September, bisa dipastikan acara ini akan menyedot energi dan isi dompet anda. Informasi selanjutnya ikuti terus update di **@AFA_Indo**.

AFA tahun lalu:

http://www.animefestival.asia/afa11/index.html

Anda bisa memperkirakan sendiri berapa dana dan energi yang harus dicurahkan untuk acara ini.

**Production:** Kyoto Animation
**Genre:** Mystery
**Promo Video:** http://youtu.be/obnBOjdnO8Q

**Download Link:** http://goo.gl/V5ilb
**Thread:** http://kaskus.com/12649620
**Artikel & Layout:** mca_trane

# HYOUKA

**Kyoto Animation kembali lagi dengan karya terbaru mereka. Kali ini mereka mengadaptasi sebuah novel lama berjudul Hyouka. Sejauh ini saya cukup menyukai kombinasi misteri dengan dunia literatur yang Hyouka sajikan, namun apakah yang lain juga merasa demikian dengan banyaknya jumlah wall of text disini?**

**Oreki Houtarou** hanyalah siswa SMA biasa yang ingin hidup tenang dan damai. Dia tak punya motivasi maupun semangat hidup sehingga memiliki sikap yang agak skeptis. **Fukube Satoshi**, kawan dekatnya sejak SMP bahkan mengatakan bahwa jika dideskripsikan dengan warna, Houtarou adalah "abu-abu". Meskipun menolak untuk mengerjakan sesuatu yang merepotkan dan membuang-buang tenaga, Houtarou dapat menyelesaikan permasalahan apapun jika dia mau berpikir.

Houtarou berencana menghabiskan tiga tahun di SMA Kamiyama dengan tidak membuang-buang tenaga, namun sebuah surat dari kakaknya yang berada di India meminta Houtarou untuk bergabung dengan klub literatur klasik yang saat ini tidak punya anggota. Berpikir bahwa dia bisa beristirahat dengan santai di ruang klub itu, Houtarou setuju bergabung dengan klub literatur klasik.

Namun apa yang ditemukan Houtarou jauh dari harapannya. Di dalam ruang klub itu ada sesosok gadis yang memperkenalkan dirinya sebagai **Chitanda Eru** yang juga berniat bergabung dengan klub literatur klasik. Houtarou merasa heran bahwa ruangan klub sebelumnya terkunci, dan Eru bisa masuk kedalamnya. Satoshi lalu datang dan Houtarou hendak pulang, tetapi Eru ingin tahu kenapa dia bisa terkunci dari dalam. Houtarou lalu membuktikan kemampuan deduktifnya untuk memuaskan keingin tahuan Eru.

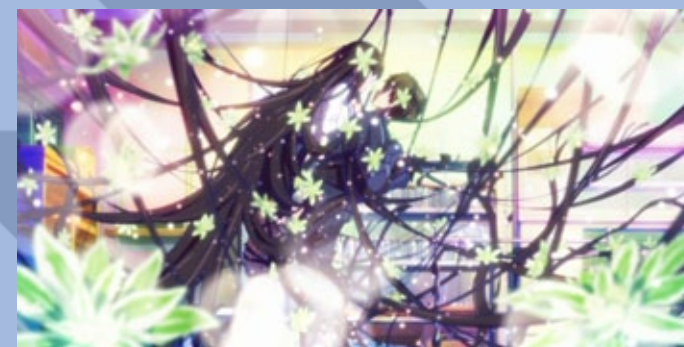
Besoknya, Houtarou mendapatkan kabar dari Satoshi bahwa ada kejadian misterius di ruang musik. Merasa bahwa Eru akan memintanya untuk menginvestigasi soal kejadian itu, Houtarou memutuskan untuk memancing keingin tahuan Eru dengan misteri yang ia buat dengan bantuan Satoshi yang juga merupakan anggota OSIS.

## Antologi bersejarah

Satu bulan sudah berlalu sejak Houtarou, Eru, dan Satoshi bergabung dengan klub literatur klasik. Eru memutuskan bahwa mereka akan membuat antologi cerita untuk festival budaya di bulan Oktober. Sebelum itu, Eru ingin mencari jilid-jilid lama dari antologi tahun sebelumnya yang sudah menjadi tradisi selama 45 tahun. Tidak menemukan satu jilid pun, Eru menarik-narik Houtarou untuk menanyakannya di perpustakaan. Disana mereka bertemu dengan **Ibara Mayaka**, teman Houtarou yang lain sejak SD. Disana, Houtarou berhasil memecahkan misteri peminjam buku misterius.



Keesokan harinya, Houtarou yang tengah tidur dibangunkan Eru yang meminta Houtarou untuk bertemu dengannya. Setelah bertemu di sebuah kafe, Eru lalu mengutarakan sebuah "pengakuan". Eru berusaha untuk mengingat-ingat sebuah perkataan yang diucapkan pamannya yang menghilang di India. Eru sangat yakin bahwa hal ini punya hubungan erat dengan antologi yang sedang mereka cari. Houtarou pun setuju untuk menolong Eru mengingat kalimat yang membuatnya menangis kala itu.

Setelah ujian tengah semester selesai, kakak Houtarou mengirim surat lagi, menginformasikan tentang lokasi disimpannya antologi klub. Houtarou, Eru, dan Mayaka yang sudah bergabung dengan klub, pergi ke ruang biologi yang digunakan oleh klub mading. **Tougaito Masashi**, ketua klub mading, mengaku tidak tahu menahu soal antologi itu. Namun Houtarou mem-"black mail" Masashi untuk membawa antologi tersebut ke ruang klub mereka jika Masashi kebetulan menemukannya. Beberapa saat kemudian, tumpukan antologi itu sudah tersimpan dengan rapi di ruangan klub. Houtarou pun menjelaskan rahasia dibalik pengakuan misterius Masashi.

Eru merasa yakin bahwa kumpulan antologi ini akan membantunya menguak misteri pamannya yang bernama **Sekitani Jun**. Namun jilid pertama dari antologi berjudul **Hyouka** tersebut tidak dapat ditemukan! Padahal jilid pertama itulah yang menjadi kunci dari kasus yang ingin Eru pecahkan. Maka dimulailah investigasi yang dilakukan oleh klub literatur klasik. Semakin jauh mereka membuat teori dan spekulasi berdasarkan sedikit petunjuk, semakin terkuak pula sebuah peristiwa melibatkan 45 tahun yang lalu, yang melibatkan Sekitani Jun. Bisakah mereka menguak misteri yang menyelubungi klub literatur klasik? Apa yang sebenarnya terjadi 45 tahun yang lalu dan apa hubungannya dengan Sekitani Jun? Akankah Eru mendapatkan jawaban dari pengakuannya?

## Literary adventure

Peringatan awal, jika kalian alergi dengan anime yang banyak dipenuhi dialog dan dialog, SEGERA JAUHI HYOUKA. Hyouka menitik beratkan pada kekuatan dialog dan analisis lisan. Titik klimaks setiap episodenya diraih bukan melalui aksi fisik, namun lewat mulut.

Setiap misteri dipecahkan oleh Houtarou tanpa pemberitahuan dan dijelaskan setelah misteri tersebut diselesaikan. Jadi alasan kenapa Houtarou mengancam Masashi adalah karena dia sudah mencurigai ada yang salah sejak dia sampai di depan ruangan klub mading, dan memutuskan untuk menarik pengakuan dari Masashi tanpa

**FORMAT**
**TV**

**RATING**
**15**

**PLUS**
- Striking visual
- Keunikan misteri berbasis literatur
- Animasi standar KyoAni yang tak perlu diragukan

**MINUS**
- Pacing lambat dikombinasikan dengan dialog panjang bisa membuat bosan

sepengetahuan dari Eru dan Mayaka. Elemen-elemen seperti ini cukup bisa membuat penonton terkejut, namun sekali lagi, tidak untuk orang-orang yang mudah bosan.

Ditambah dengan pace lambat dan latar tempat yang itu-itu saja, lengkaplah kebosanan penonton. Namun setidaknya sedikit tertolong berkat kualitas animasi yang secara mengejutkan setara dengan movie Shoushitsu. KyoAni juga mencoba mengikuti gaya animasi Shaft dengan memasukkan adegan-adegan yang sedikit absurd serta objek-objek yang banyak bergerak. Artwork akan mengingatkan kita dengan seri Haruhi era 2009.

Biasanya saya tidak terlalu memperhatikan kualitas suara, namun Hyouka memiliki tata suara yang diatas rata-rata. Suara dari karakter yang berada jauh dari sudut pandang kamera akan terdengar samar.

Opening dan Ending masing-masing "Y**asashisa no Riyuu**" oleh **Choucho** dan "**Madoromi no Yakusoku**" oleh seiyuu Eru dan Mayaka, **Satou Satomi** dan **Kayano Ai**.

### Closing Words

Meksipun Hyouka adalah anime bergenre misteri, namun dari awal Hyouka digadang-gadang akan menampilkan pahit-manis kehidupan para anggota klub literatur klasik. Dan sejauh ini saya belum menemukan hal tersebut dalam jumlah yang signifikan.

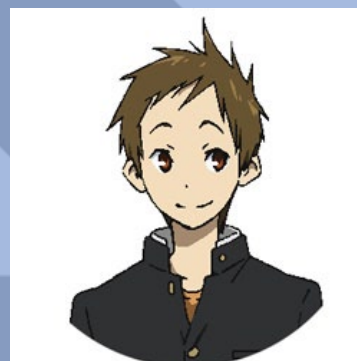
*Nevertheless*, misteri yang disajikan dapat menggelitik kemampuan deduktif kalian. Cara Houtarou menjelaskan teori-teorinya juga cukup menarik. Namun semuanya kembali pada kemampuan kalian menolerir dan mencerna dialog-dialog panjang yang muncul.

## CHARACTERS

HOUTAROU

**OREKI HOUTAROU** *VA: Nakamura Yuichi*
Houtarou punya kepercayaan untuk menjaga energinya agar tidak terkuras untuk pekerjaan yang sia-sia. Meskipun begitu, Houtarou dapat memikirkan penyelesaian dari suatu masalah jika dia mau berpikir.

SATOSHI

*VA: Sakaguchi Daisuke* **FUKUBE SATOSHI**
Satoshi mempunyai bakat sebagai detektif, menjadikannya sebagai anggota penting dari klub literatur klasik. Teman Houtarou sejak SMP ini aktif dan mengikuti berbagai klub serta menjadi bagian kepengurusan OSIS.

ERU

**CHITANDA ERU** *VA: Satou Satomi*
Ketua klub literatur klasik ini punya ingatan tajam dan merupakan murid teladan. Selain itu, rasa keingintahuannya sangat besar sehingga membuat Houtarou kerepotan.

MAYAKA

*VA: Kayano Ai* **IBARA MAYAKA**
Sejak SD sudah mengenal Houtarou. Mayaka awalnya adalah bagian dari staf perpustakaan dan kemudian menjadi anggota klub terakhir. Entah apa keahliannya selain mengejek Houtarou.



http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu/
TVアニメ「氷菓」は2012年4月からチバテレビ他にて放送開始！

**Production:** Xebec
**Genre:** Comedy, Romance
**Promo Video:** http://youtu.be/d5r1xUwiAms

**Download Link:** http://goo.gl/CGOqS
**Thread:** http://kask.us/5890390
**Artikel & Layout:** mca_trane

## HAIYORE! NYARUKO-SAN

**Orang Jepang memang suka parodi. Entah berapa karya yang sudah mereka parodikan, mulai dari game, anime, manga, novel, dan lain-lain. Bahkan didalamnya muncul juga plesetan-plesetan lain yang bisa membuat geleng-geleng kepala. Kini mereka punya target baru: memparodikan salah satu karya horor paling brilian yang pernah ada di muka bumi ini.**

Entah apa yang dilakukan **Yasaka Mahiro** di hari itu. Tiba-tiba daerah perumahan yang ia tahu menjadi mengerikan. Langit yang cerah berubah merah. Banyak setan berkeliaran. Mahiro yang panik pun dikejarnya hingga jalan buntu. Disaat Mahiro berpikir bahwa ini adalah akhir dari hidup yang biasa dan membosankan, justru dia tak menyadari bahwa kini hidupnya mulai berbalik arah. Lebih baik? Dia baru saja dikejar-kejar oleh setan!

Namun tiba-tiba setan yang kemudian disebut dengan nama **Nightgaunt** itu mengerang kesakitan akibat diserang oleh seseorang. Orang yang menyelamatkan Mahiro yang kini bersimbah darah itu adalah seorang cewek yang kelak akan disesali Mahiro. Mungkin dia berpikir bahwa lebih baik dia mati saja ditangan Nightgaunt itu daripada terus hidup bersama cewek ini.

### Aku adalah kekacauan yang menggerayangimu dengan senyuman!

Nama cewek berambut perak dan enerjik itu adalah **Nyarlathothep**, atau **Nyaruko** jika dipanggil. Dia adalah alien bangsa Nyarlathothep dari planet Nyarlathothep. Nyaruko diberi tugas oleh kepolisian galaksi **Planetary Defense Organization** untuk melindungi Mahiro dari bahaya penjahat luar ang-kasa yang menurut Nyaruko hendak melakukan perdagangan budak manusia.

Namun ada udang dibalik batu, rupanya Nyaruko datang ke bumi karena cinta pandangan pertamanya dengan Mahiro. Selain itu Nyaruko juga datang untuk berbelanja barang-barang yang berhubungan dengan anime dan tokusatsu karena harganya yang murah. Mahiro yang kadang-kadang tidak sabaran bisa menghukum Nyaruko dengan menghujam tubuhnya dengan garpu (secara komikal tentunya).

Serangan Nightgaunt pun makin menjadi-jadi, sehingga Nyaruko mulai memamerkan jurus **Space Close Quarter Combat** (CQC) yang sejujurnya tidak terlalu dekat. Mengkombinasikan serangan crowbar, granat, dan Pokeball bajakan, Nyaruko menghabisi Nightgaunt dengan berantakan dan membuat Mahiro ketakutan.

Karena serangan yang semakin brutal, Nyaruko pun mulai memperketat penjagaannya dengan mendaftar ke sekolah Mahiro. Seisi kelas pun dibuat heboh karena Nyaruko mengaku sebagai isteri Mahiro. Nyaruko juga memutuskan untuk membawa Mahiro menemaninya pergi ke **R'lyeh**, kota hilang tempat penjahat **Nodens** mengirim para Nightgaunt. Di R'lyeh (yang ternyata hanya taman bermain biasa) mereka berhadapan dengan Nodens yang sebenarnya ingin menangkap Mahiro untuk membintangi film yaoi-nya, dan **Cthugha** yang rela menjadi kaki tangan Nodens demi bisa bertemu Nyaruko.

Setelah Nodens dan Cthugha kalah, ternyata nyawa Mahiro (dan nasib dunia) semakin terancam akibat beberapa dewa yang dibunuh secara misterius. Untungnya Planetary Defense Organization mengirim Cthugha (alias **Cthuko**) yang telah berubah haluan sebagai bala bantuan. Akibat situasi ini, Nyaruko dan Cthuko harus terus mengawasi **Dreamland** serta menjadikan rumah Mahiro sebagai basis operasi (yang tentunya diprotes Mahiro karena datangnya Cthuko malah membuat rumahnya makin berisik).

Keadaan semakin parah ketika ibu Mahiro, **Yasaka Yoriko** pulang dari pekerjaannya. Mendapati dua alien dirumahnya, Yoriko segera menyerang Nyaruko dan Cthuko. Rupanya Yoriko adalah pemburu dewa yang bekerja peruh waktu bersama dosennya. Belum selesai sampai disitu, muncul lagi **Hastur**, dewa angin yang berwujud trap bertubuh mungil. Dia hendak menemui ibu Mahiro, namun langkahnya dihalangi **Luhy Distone** yang kemudian menghipnotis Yoriko dan Cthuko agar mau menuruti permintaannya. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Akankah keadaan menjadi semakin tidak terkontrol dan Mahiro akhirnya kehilangan kewarasannya?

(」・ω・)」

**Haiyore! Nyaruko-san** adalah lanjutan dari anime flash berjudul **Haiyore! Nyaruani: Remember My Mr. Lovecraft**. Keduanya memparodikan banyak hal, mulai dari anime, manga, tokusatsu, game,

Itsumo nikoniko, etc, etc

Mahiro baru saja kalah main Call of Cthulhu

Role reversal yang bagus sekali

Kata mutiara yang menginspirasi para maling

Ta-tapi dia kan... ah sudahlah

Masa depan gaming yang sangat cerah

Murid pindahan dijadikan sebagai *running gag*

Kehormatan manusia yang direnggut alien

Memangnya seorang ibu tak boleh memeluk anaknya?

dan masih banyak daftarnya hingga muncul satu blog yang merinci hal-hal apa saja yang diparodikan dengan tidak tahu malu. Tapi tentu saja, parodi terbesar dari seluruh parodi yang ada disini adalah karya-karya yang ditulis oleh penulis horor yang terkenal akan gaya tulisan dan penceritaannya, **Howard Phillips Lovecraft**.

Lovecraft, yang mana salah satu karyanya yang melahirkan subgenre horor Lovecraftian, yaitu kumpulan mitos **Cthulhu**, menjadi inspirasi dari penulis **Aisora Manta** untuk menulis sebuah novel komedi romantis yang kini telah menelurkan dua judul manga dan anime. Selain berasal dari buku, parodi dari mahluk-mahluk kosmik juga datang dari sebuah *board game* berjudul **Call of Cthulhu**, yang juga berbasis mitos yang sama.

Saya yakin kalian yang sangat menggemari horor Lovecraftian, terutama mitos Cthulhu, akan menyumpah-nyumpah akan bagaimana Aisora Manta melecehkan salah satu karya horor yang berkualitas secara objektif. Siapa yang tidak marah ketika melihat Nyarlathothep mengambil wujuh cewek moe dengan ahoge yang panjangnya tidak masuk akal?

Tentu saja, Lovecraft mungkin akan berguling-guling dengan kencang di kuburannya jika dia bisa membaca atau menonton ini. Tapi biar saya tekankan bahwa ini adalah komedi dan parodi. *You should chill the f**k out*. Percaya atau tidak, semua parodi disini mengundang tawa dan cukup cerdas.

Untuk anime tipikal seperti ini, hampir semua aspeknya bisa dikatakan diatas rata-rata, namun tidak terlalu bagus. Poin bagusnya adalah bagaimana **Asumi Kana** menghidupkan karakter Nyaruko sebagai sosok yang ceria dan kadang buas dihadapan Mahiro, namun bisa jadi *helpless* dalam jeratan Cthuko.

Opening dan endingnya masing-masing adalah "**Taiyou Iwaku Moeyo Chaos**" dan "**Zutto Be with you**". Tidak terlalu spesial sebenarnya karena tipikal lagu pop yang moe-ish. Tapi siapa yang tidak bisa menahan diri dengan "Uuuh Nyaaa, Uuuh Nyaaa, Uuuh Nyaaa, Let's Nyaaa!"?

*And on that bombshell*, para penyuka parodi akan terpuaskan dengan Nyaruko-san. Pesan terakhir saya: *good luck finding those references.*

**FORMAT**
**TV**

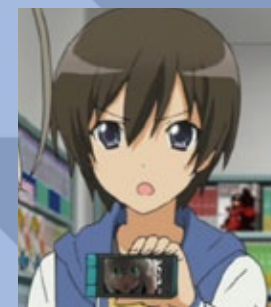
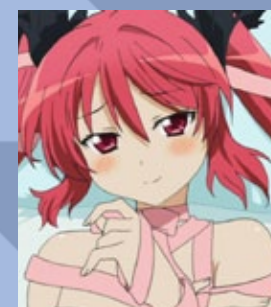
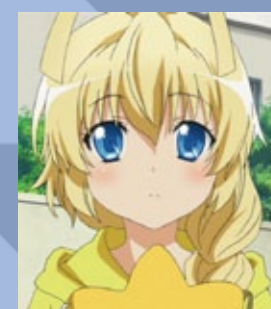
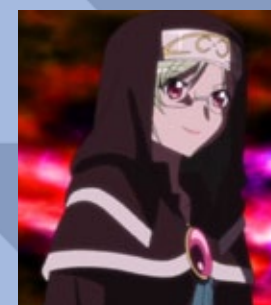
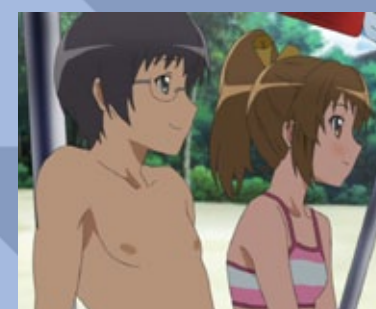
**PLUS**
- Banyak parodi yang ditaruh cukup cerdas
- Keberanian untuk menjadikan mitos Cthulhu sebagai basis cerita yang dipelintir
- "Uuuh~ Nyaaa~" "BURU-REI BOKUSU!"

**RATING**
**15**

**MINUS**
- Selain parodinya, tidak ada yang terlalu spesial





## CHARACTERS
**NYARLATHOTHEP** VA: Asumi Kana
Juga dikenal sebagai **The Crawling Chaos**, Nyaruko, dan **Yasaka Nyarlathothep**. Nyaruko adalah anggota PDO yang dikirim untuk melindungi Mahiro dari bahaya penjahat galaktik, namun ada maksud lain dibalik kedatangan Nyaruko. Dia datang karena cinta pertamanya pada Mahiro dan untuk berbelanja barang-barang anime dan tokusatsu. Space CQC nya kebanyakan menggunakan crowbar dan granat disertai *enhancer*. Nyaruko mempunyai binatang peliharaan yang dipangil **Shantak-kun**. Jika ditusuk garpu, Nyaruko akan meneriakkan nama-nama Gundam.

**YASAKA MAHIRO** VA: Kitamura Eri
Mahiro hanyalah siswa SMA biasa yang terjebak diantara kegilaan yang dibuat Nyaruko. Pernah membaca beberapa novel Lovecraft sehingga kadang bisa menangkap beberapa kejanggalan yang berhubungan dengan mitos Cthulhu. Mahiro adalah orang yang memainkan role *tsukkomi* bagi hampir semua orang. Meskipun begitu, Mahiro tidak tahan jika melihat kekerasan. Jika Nyaruko sudah tak bisa dikontrol, Mahiro akan mencoba menusuknya dengan garpu.

**CTHUGHA** VA: Mitsuki Miyu
Juga dikenal sebagai **The Living Flame**, Cthuko, dan **Yasaka Cthugha**. Cthuko mulanya adalah kaki tangan Nodens yang rela menunggu di R'lyeh demi bertemu Nyaruko. Setelah Nodens dikalahkan, Cthugha menggunakan koneksi pamannya untuk bergabung dengan PDO. Cthuko mengenal Nyaruko ketika masih berada di TK luar angkasa, dan sejak saat itu mulai mencintai Nyaruko. Space CQC nya menggunakan beberapa *funnel* yang menembakkan sinar laser.

**HASTUR** VA: Kugimiya Rie
Juga dikenal sebagai **The King in Yellow** dan **Yasaka Hastur**. Hastur adalah kawan lama dari Nyaruko dan Cthuko. Dia adalah laki-laki, namun kelihatan dan bertingkah seperti perempuan. Akibat Mahiro yang terlalu baik padanya, Hastur mulai menaruh rasa pada Mahiro. Ayahnya adalah anggota direksi dari **Carcosa Computer Entertainment (CCE)** dan meminta Hastur untuk menemui ibu Mahiro. Hastur bukan anggota PDO dan tidak mempunyai Space CQC, namun dia bisa mengendalikan angin.

**LUHY DISTONE** VA: Kouda Mariko
Dia adalah pemimpin dari divisi *gaming* **Cthulhu Corporation** dan bertanggung jawab dalam pengembangan konsol game luar angkasa **Xoth 731**. Karena persaingan ketat Cthulhu Corp. dan CCE dalam *console wars*, Luhy melakukan berbagai tindakan drastis seperti menculik Yoriko yang mempunyai pengetahuan luas tentang konsol game, serta mengangkat Cthuko sebagai pelanggan loyal bergelar "Sang Ratu".

**YOICHI TAKEHIKO** VA: Hatano Wataru **KUREI TAMAO** VA: Ootsuba Yuka
Mereka berdua adalah teman Mahiro (dan kini Nyaruko, Cthuko, serta Hastur). Takehiko adalah yang paling dekat dengan Mahiro. Ketua murid di kelasnya ini selalu memberikan nasihat untuk Mahiro. Sementara itu, Tamao adalah orang yang berisik. Dijuluki "Speaker berjalan", Tamao suka mengumpulkan berita dan menyebarkan gosip. Tamao juga memberikan tips bercinta kepada Nyaruko, meskipun sarannya kebanyakan berakhir dengan kegagalan.

**Production:** TMS Entertainment
**Genre:** Action
**Promo Video:** http://youtu.be/iOJQKLCu3UY

**Download Link:** http://goo.gl/tZ8kj
**Thread:** http://kask.us/13925211
**Artikel & Layout:** mca_trane

LUPIN the Third 峰不二子という女

## LUPIN THE THIRD: MINE FUJIKO TO IU ONNA

**Tak terasa sudah 25 tahun berlalu sejak munculnya serial Lupin The Third karya Monkey Punch. Dan untuk merayakannya, akan muncul seri yang baru! Tapi tunggu, kenapa suasananya jadi gelap begini? Dan kenapa ada banyak simbolisme yang tidak kumengerti? WHERE IS MY WACKY ACTION ADVENTURE?!**

Cerita dimulai disebuah daerah antah berantah di sekitar perairan Timur Tengah atau India. **Arsene Lupin generasi ketiga** sekali lagi tengah merencanakan aksi pencuriannya disebuah pulau yang didiami sebuah sekte sesat. Setelah membuat sedikit kekacauan dengan gadget uniknya, Lupin menemukan bahwa pemimpin sekte yang baru saja menikah telah diracuni istrinya sendiri! Wanita itu memperkenalkan dirinya sebagai **Mine Fujiko**: seorang pencuri di siang hari dan mata-mata di malam hari. Rupanya Fujiko mengincar patung yang sama dengan Lupin, namun Fujiko selangkah lebih maju dari Lupin.

Naas semuanya tidak berjalan sesuai rencana. Pemimpin sekte masih hidup dan kemudian memenjarakan Lupin dan Fujiko, namun mereka lolos dengan cara mereka masing-masing. Lupin pun membuat lomba dengan Fujiko untuk mencuri patung yang sama-sama mereka incar.

Bagian tersebut barulah awal dari seri **Lupin The Third** yang baru dengan judul **Mine Fujiko to Iu Onna**, dan bagi kalian penggemar setia serial ini, bersiaplah terpukau. Serial episodik yang terpusat di Mine Fujiko ini lebih gelap dan dewasa, namun tetap *wacky* meskipun tidak terlalu dominan.

Kembali ke cerita yang merupakan prekuel sebelum semua anggota geng Lupin berkumpul, kita akan menemukan Fujiko yang dikontrak seorang pemilik kasino untuk mencuri pistol Magnum milik seorang *bodyguard* bernama **Jigen Daisuke**. Dan di kesempatan lain Fujiko akan berada di sekitar Italia untuk melakukan pencurian harta karun dunia didalam sebuah kereta, namun jalannya bersilang-an dengan samurai **Ishikawa Goemon** yang hendak membunuh sang pemilik harta karun. Fujiko juga sempat memiliki affair dengan **Inspektur Zenigata** demi memuluskan aksinya mencuri topeng permata milik seorang *aria* terkenal.

Namun tidak hanya itu saja, masa lalu Fujiko akan terkuak, dan harus saya katakan cara menceritakannya sangat tidak mengenakkan. Separah apakah masa lalu Fujiko? Bagaimana caranya Lupin mengajak Jigen, Goemon, dan Fujiko untuk bergabung dengannya dalam petualangan yang kelak mendebarkan dan kocak?

### Terrific

Jika ada satu kata untuk menjelaskan seberapa hebatnya seri terbaru Lupin III ini, kata itu pasti adalah *terrific*. Hampir semua elemen didalamnya dieksekusi dengan "wah". Kita mulai dari cerita dulu. Bahkan bagi saya yang baru pertama kali menonton Lupin III, ini adalah sebuah adaptasi yang sedikit melenceng dari pakem aslinya, namun tidak dibuat dengan asal-asalan.

*Sure*, kalian yang sudah lama menonton Lupin III pasti mengharapkan sesuatu yang klasik dan *stick to the original*. Lihat saja Fujiko. Cewek ini bagaikan majalah porno berjalan. SETIAP SATU EPISODE Fujiko menyempatkan diri untuk *topless* setidaknya satu kali. Entah untuk mendapatkan apa yang ia mau atau niat ekshibisionisnya kumat.

Lucunya, saya sempat lurking di 4chan dan menemukan satu tipe -dere yang baru pernah saya dengar: *Kanedere*. Singkat kata adalah cewek matre, dan Fujiko disini adalah contoh ekstrimnya. Benar-benar ekstrim, Fujiko di seri originalnya yang keseksiannya setara cewek-cewek di film Warkop dengan kemeja sleeveless dan rok selutut, kini berubah menjadi cewek *slutty* yang mungkin rela dadanya digerayangi demi mendapatkan kunci sel yang mengurungnya. Rupanya standar *sex bomb* dulu berbeda dengan sekarang.

*Nevertheless*, ini masih tetap Lupin yang kalian kenal. Akan ada aksi yang *wacky*, mendebarkan, dan tidak masuk akal (menebas dua misil diatas pesawat di ketinggian ribuan kaki? WOW.), walaupun komedinya sedikit dikurangi. Selain itu akan ada banyak fetish menyimpang: homo, lesbian, bahkan praktik S&M.

### SEVEN HAND-DRAWN YEARS, Sorta

Artnya lebih lebih. Sosok dibalik desain dan animasi adalah **Takeshi Koike** yang sebelumnya menjadi sutradara film Redline. Kita tahu bahwa Redline punya animasi yang apik karena digambar tangan selama tujuh tahun. Meskipun tidak mendapatkan perawatan yang sama persis, namun unsur gambaran tangan disini sangat terasa. Hampir semua shading disini digambar dengan pensil warna dan tidak semuanya tersapu penuh. Ini menambah karakteristik tersendiri pada desainnya.

Ada banyak aura sensualitas disini

Fujiko terlihat berbeda dari sebelumnya

Hentikanlah semuanya kecuali debar jantungmu, dan tataplah aku.

Mencuri bukanlah untuk mengambil atau merusak sesuatu. Ini adalah sesuatu yang spesial. Sebuah kejahatan yang elegan. Sebuah campuran dari rahasia, kejahatan, kekacauan, dan teror.

Seperti Heathcliff di "Wuthering Heights", hidup untuk mencuri adalah sangat sensual. Dia adalah penjara keseksian yang mana dia tak bisa kabur darinya. Dasar batinnya tidak diketahui.

Perhatikan shadingnya yang berupa goresan pensil warna

Memompa darah keluar, bukti bahwa Lupin masih gila

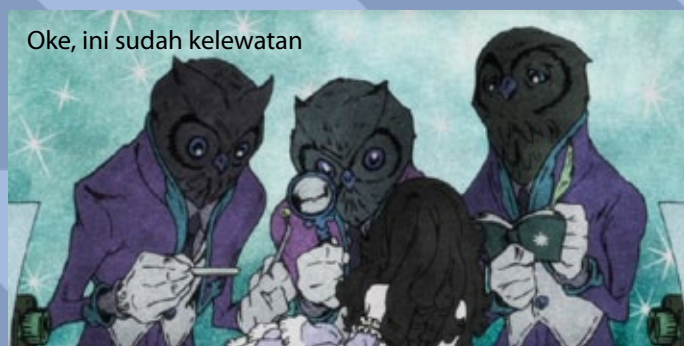
Memotong sesuatu yang tidak berguna

Kalian akan terkejut dengan sosok aslinya

Siapa budaknya? Siapa majikannya? Apakah Tuhan menjaganya? Apakah Tuhan membuangnya? Mencuri telah membuatnya lupa akan segalanya, dan menjaga ingatannya aman di kejauhan.

Jangan berbicara; berlarilah. Jangan berlari; bersembunyilah. Jika kau temukan aku, hukumlah aku. Jika kau hukum aku, bunuhlah aku. Selamatkanlah aku.

Tapi tak ada lagi yang bisa kau curi dariku, bocah tolol. Sejak lama dirimu hampa seperti aku. Maka jika kau ingin menatapku, hentikanlah semua yang kau lakukan. Hentikanlah semuanya kecuali debar jantungmu, dan tataplah aku.

Oke, ini sudah kelewatan

**FORMAT**
**TV**

**RATING**
**18+**

**PLUS**
- Cerita yang makin dewasa dan setidaknya tetap mempertahankan beberapa elemen penting dari pendahulunya
- Art yang tidak biasa
- Soundtrack jazzy yang bagus

**MINUS**
- Butuh waktu untuk membiasakan diri dengan perubahan yang ada

Animasinya juga tak bisa dianggap remeh. beberapa adegan cepat dibuat halus. Setting-*wise* pun tak kalah memukau. Meskipun berlatar di dunia fiktif yang didasari dunia nyata, ada banyak referensi yang otentik. Kalian bisa mengecap suasana timur tengah, oriental, *avant-garde*, bahkan Kuba saat masa revolusi ditangan Fidel Castro serta perang dingin antara blok barat dan timur.

Beberapa karakter menjalani perubahan yang cukup drastis. Fujiko menjadi lebih seksi, sementara Jigen terlihat lebih garang dan serius akibat masa lalunya. Dan kalian tak akan percaya dengan sosok **Oscar** yang ramping dan *bishie* hingga kalian tahu apa fungsi dari semua estetika tubuh dan wajahnya di episode enam. *I warned you.*

*Last but not least*, untuk menyeimbangkan ceritanya yang dewasa dan cukup *grit*: simbolisme. Masa lalu Fujiko dikaitkan erat dengan burung hantu. Kita akan banyak menjumpai mahluk nocturnal ini sepanjang anime. Entah apa yang dijadikan foreshadow disini, saya saja tidak mengerti hingga sekarang. Hanya endingnya yang bisa menjawab apa yang berusaha dilmbangkan dari kumpulan burung hantu ini.

## Classy Jazz

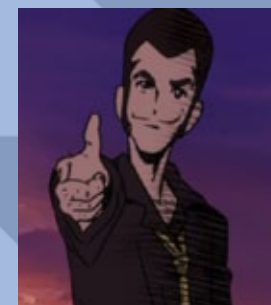
Anime Lupin II belum lengkap jika tak ada soundtrack yang *jazzy*. Entah di suasana tenang maupun *pumping*, alunan musik jazz dan saksofon akan menemani kalian. Opening dan ending pun tak jauh dari nuansa jazz yang sama. "**New Wuthering Heights**" mempunyai pendekatan yang lebih klasik dengan banyak string yang melatar belakangi monolog singkat Fujiko, sementara "**Duty Friend**" lebih *upbeat* dan meriah.

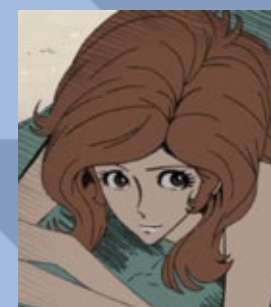
## Conclusion

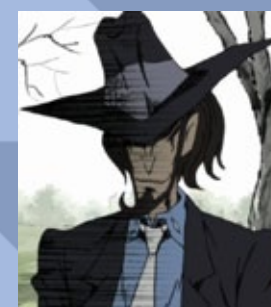
Mungkin butuh waktu lama agar para fans lama bisa menerima perubahan drastis dari anime yang sudah menemani hidup mereka untuk waktu yang lama, tapi saya yakin mereka akan menyukai unsur realisnya. Sementara itu kalian yang ingin mencoba masuk kedalam *universe* Lupin III, Mine Fujiko to Iu Onna bisa jadi pintu gerbang yang bagus karena ini adalah permulaan dari segalanya.

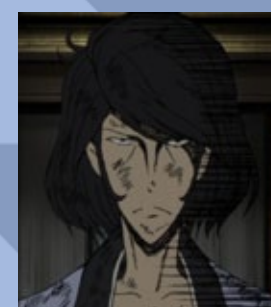




# CHARACTERS

**ARSENE LUPIN THE THIRD** VA: Kanichi Kurita

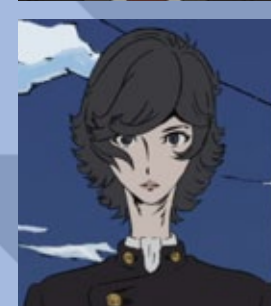
Keturunan ketiga dari pencuri legendaris asal Perancis, Arsene Lupin. Lupin adalah pencuri dengan ciri khasnya mengirimkan surat peringatan sebelum mencuri, dan merupakan pecinta gadget unik yang bisa mengelabui musuhnya. Meskipun kadang-kadang terpojok, Lupin selalu bisa memikirkan *comeback* yang jitu berkat kecerdikannya. Diluar kegiatan mencuri, Lupin adalah sosok hiperaktif dengan kharismanya tersendiri.

**MINE FUJIKO** VA: Miyuki Sawashiro

*Love interest* merangkap rival bagi Lupin. Fujiko adalah sosok yang manipulatif dan licik dalam aksi mencurinya. Bahkan dia rela menjual kemolekan tubuhnya demi sepotong informasi. Dalam beberapa kesempatannya berduaan dengan Lupin, Fujiko bisa jadi *sidekick* bagi Lupin untuk kemudian berbalik menyerangnya. Namun Fujiko bisa dibuat terbata-bata jika Lupin mau. Di seri ini, Fujiko senang berganti-ganti gaya rambut dan warnanya, mulai dari coklat alami, hitam, hingga pirang.

**JIGEN DAISUKE** VA: Kiyoshi Kobayashi

Dahulu kala, Daisuke adalah *bodyguard* bagi sebuah keluarga mafia Italia. Dia bisa merasakan keberadaan musuh dan dapat melumpuhkan mereka dengan efisien. Namun akibat sebuah peristiwa, Daisuke kini diburu keluarga mafia yang ia layani. Akibat masa lalu yang cukup pahit itulah, Daisuke mulai berusaha untuk tidak menyukai wanita. Kini dia mengasingkan diri sambil terus bekerja sebagai *bodyguard*. Senjata andalannya adalah sebuah *revolver* Magnum yang menurutnya sangat berharga.

**ISHIKAWA GOEMON** VA: Daisuke Namikawa

Dikatakan sebagai samurai terakhir, Goemon berkelana sebagai *assassin* bayaran. Dia memiliki pedang bernama **Zantetsuken** yang dapat menebas apapun. Goemon kadang tertimpa hal-hal sial, seperti terantuk terowongan ketika berada diatas gerbong kereta. Selain itu, Goemon lemah terhadap wanita. Goemon adalah tokoh anime yang mempopulerkan jargon "Sekali lagi aku memotong sesuatu yang tidak berguna." Hingga saat ini kalimat tersebut menjadi referensi di beberapa anime atau manga.

**ZENIGATA** VA: Kouichi Yamadera

Inspektur Zenigata adalah musuh Lupin yang bersumpah untuk menjebloskannya ke penjara, namun hingga kini usahanya belum berhasil. Sebenarnya adalah seorang polisi yang hebat, namun karena kecerdikan Lupin, Zenigata malah terlihat seperti seorang yang tidak kompeten. Meskipun begitu, Zenigata tidak terlalu bersih akibat hubungannya dengan Fujiko.

**OSCAR** VA: Yuuki Kaji

Oscar adalah asisten bagi Zenigata. Dia memandang Zenigata sebagai sosok yang hebat. Kekagumannya terhadap sang inspektur malah melenceng sehingga Oscar menjadi seorang homoseks yang mencintai Zenigata. Maka ketika Fujiko melakukan seks dengan Zenigata, Oscar mulai membenci Fujiko dan bersumpah untuk menangkapnya. Dia menyebut Fujiko sebagai "babi betina" dan "spittoon" (tempat meludah).

# Wasurenagumo

CAKROSSI

Konon dahulu kala, seekor youkai laba-laba raksasa beserta anak-anaknya menyerang penduduk desa. Tidak diketahui apa maksud si youkai menyerang mereka. Penduduk desa pun lari tunggang langgang menyelamatkan diri mereka sendiri-sendiri. Melihat itu, seorang onmyouji tidak tinggal diam dan dengan kekuatan magisnya berhasil mengusir youkai laba-laba raksasa dari desa tersebut. Cerita tidak berhenti di situ, sang laba-laba raksasa ternyata meninggalkan putrinya yang berwujud setengah manusia setengah laba-laba. Ketika sang onmyouji ingin menghabisi putri laba-laba raksasa, dia tidak sanggup. Dengan tidak menggubris perkataan penduduk desa, onmyouji bermaksud membesarkan putri laba-laba tersebut seperti anaknya sendiri. Setelah enam bulan setelah peristiwa itu, ketakutan penduduk desa pun berulang, satu demi satu laki-laki di desa tersebut menghilang secara misterius. Onmyouji sangat sedih karena secara tidak sengaja mengetahui putri laba-laba yang dibesarkannya-lah yang membunuh orang-orang tersebut.

Berabad-abad kemudian di sebuah toko buku yang bernama Kokumoundo, tinggalah seorang pria bernama Suzuri Shu. Dibantu dengan Henmi Mizuki mereka berdua berusaha untuk menjaga toko tersebut agar tetap ada.

Pada suatu hari ketika Henmi Mizuki menagih hasil sewa buku pada Suzuri Shu, dia penasaran pada sebuah buku kuno yang bersegel. Kecurigaannya mengawali mala petaka yang tidak dia inginkan, segel buku tersebut lepas dan dia tidak menyadari youkai yang tersegel di dalam buku tersebut juga ikut keluar. Beberapa hari kemudian, mereka menyadari bahwa mereka tidak bisa membiarkan youkai tersebut berada di antara mereka. Untuk itu mereka pergi ke Geppou An, agar mereka diberi jalan keluar terbaik untuk mengatasi hal ini. Geppoi An yang juga senior dari Suzuri Shu menyarankan untuk mengembalikan youkai tersebut ke tempat asalnya dengan memberikan sebuah peta kuno.

Apakah Suzuri Shu dan Henmi Mizuki berhasil menemukan

tempat asal youkai berada? Apakah mereka bisa pulang dengan selamat?

Youkai, bisa dikatakan tema yang mainstream di dunia anime. Banyak anime yang mengangkat tema youkai, salah satunya adalah Wasurenagumo yang merupakan Wakate Animator Ikusei Project (Young Animator Training Project) besutan studio Production I.G. tahun 2011 kemarin. Tidak diperlukan pemikiran yang mendalam ketika menonton Wasurenagumo karena alur yang disajikan mengalir dengan tepat, tidak terburu-buru dan juga tidak bertele-tele. Sebuah masterpiece yang luar biasa karena melihat durasinya yang tidak sampai 30 menit. Sayang ada beberapa misteri yang belum terungkap di anime ini, seperti bagaimana caranya si youkai bisa tersegel dalam buku atau siapa yang menyuguhkan teh di toko Geppou An.

Kualitas animasi dan artworknya bisa dibilang rata-rata untuk kualitas anime saat ini. Meskipun begitu, menurut penulis animasi dan artwork dari Wasurenagumo sudah di atas rata-rata melihat anime ini adalah Young Animator Training Project. Mungkin hal itu juga tidak terlepas dari keterikatan studio sekelas P.A. Works dan Ufotable yang juga ikut menangani pembuatan anime ini. Karakter yang digambarkan juga unik, terlebih-lebih sang bayi laba-laba. Youkai yang biasanya digambarkan seram, di anime ini divisualkan loli moe. Ternyata tren moeblob juga tidak bisa dihindari oleh anime selevel Young Animator Training Project.

# KARAKTER

**Wasurenagumo**
CV: Tomoko Kaneda

Bayi youkai laba-laba yang tidak sengaja dilepaskan oleh Henmi Mizuki waktu ingin membersihkan buku kuno di toko milik kakeknya. Berwujud setengah manusia dan setengah laba-laba, memiliki tujuan bertemu dengan ibunya.

**Henmi Mizuki**
CV: Asami Shimoda

Cucu pemilik toko buku Kokumondou. Pada mulanya ingin menagih uang hasil persewaan buku di toko kakeknya tetapi malah "terperosok" lebih jauh ke tempat yang tidak pernah dia inginkan.

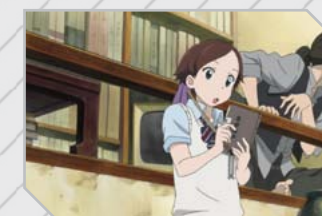
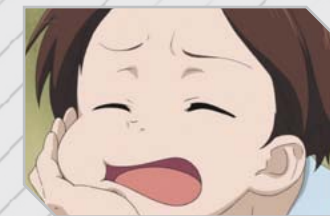
**Suzuri Shu**
CV: Hiroshi Suchida

Penjaga toko buku Kokumondou, tertarik pada sejarah dan sedikit lolicon. Sifatnya yang terlalu ramah membuat dia secara tidak langsung mengorbankan seseorang yang sangat memperhatikannya.

**Geppou An**
CV: Mitsuaki Hoshino

Penjaga toko buku Geppoan yang juga senpai dari Suzuri Shu. Pengetahuannya tentang sejarah dan legenda Jepang sangat bagus. Dialah yang memberikan peta petunjuk tempat si youkai laba-laba berada. (seiyuu Hoshino Mitsuaki)

**Onmyouji**
CV: ??

Onmyouji yang tak diketahui namanya ini telah mengusir siluman laba-laba raksasa. Karena suatu hal dia memilihara salahsatu anak-siluman tersebut namun kemudian menyegel dalam buku.



Disutradarai Toshihika Kaiya (Usagi Drop dan Angel Beats), Wasurenagumo sukses membuat penulis terbengong-bengong dan melongo di menit-menit akhir. Bila kalian sedikit mempunyai waktu luang dan ingin mendapatkan tontonan yang memiliki cerita yang agak keluar dari pakem, sempatkanlah menonton anime yang mengudara tanggal 12 Maret 2012 ini hingga selesai. Dijamin kalian akan merasakan hal yang sama seperti penulis alami atau bahkan lebih dari itu.

Kualitas animasi bagus dan kemampuan penyampaian cerita dalam waktu singkat.

Tidak bakal ada lanjutan kisahnya.

# Hana no Android Gakuen

Mungkin kalian sudah pernah membaca beberapa manga yang memiliki personifikasi sebuah benda seperti Upotte!! karya Kitsune Tennoji. Tapi tahukah kalian bahwa sejak bulan Januari lalu telah diterbitkan sebuah web manga yang juga mengambil tema serupa?

**Hana no Android Gakuen**, seperti yang dibeberkan oleh judulnya, akan menceritakan kehidupan sekolah yang seluruh muridnya adalah perwujudan dari berbagai jenis smartphone Android! Manga ini dikarang oleh **Noriyuki Kayama** untuk majalah komputer mingguan **ASCII**.

Hana no Android Gakuen akan membeberkan kehidupan para smartphone Android yang selaras dengan perkembangan smartphone dunia. Tak ada tokoh utama disini, namun banyak bagian cerita akan berputar disekeliling **Sharp-chan** dan usaha-nya untuk diakui **Google-sensei** demi hadiah "kue".

Masih ada tokoh lainnya selain Sharp-chan, yaitu lima siswi yang dibawa Google-sensei: **Soni Eri-chan**, **Eru G-chan**, **Samsung-chan**, **Motorola-chan**, dan **HTC-chan**. Kadang-kadang mereka diganggu oleh siswa dari sekolah sebelah bernama **Apple-kun**.

Selain membeberkan usaha Sharp-chan mendapatkan Ice-Cream Sandwich, ada juga cerita tentang klub *carrier*, perkelahian Samsung-chan dengan Apple-kun, dan lain-lain.

## Major Characters

### Sharp-chan

Kelahiran Jepang. Bukan murid kesayangan Google-sensei, namun Sharp-chan rajin belajar agar mendapatkan kue dari sang guru.

SH-06D NERV
SHARP

### Soni Eri-chan

Lahir di Inggris dari ayah yang Jepang dan ibu Swedia. Saat ini hidup sendirian, namun berencana pindah bersama ayahnya.

Xperia S
SONY

### Samsung-chan

*Model student* kedua dari Korea. Akhir-akhir ini sangat bersemangat, apalagi setelah muncul Galaxy Nexus. Apple-kun adalah musuhnya.

Galaxy Nexus
SAMSUNG

### HTC-chan

*Model student* pertama dari Taiwan, karena dia adalah murid pertama di sekolah Android.

Sensation XE
htc

### Motorola-chan

Berasal dari Amerika, dan sebenarnya telah menikah dengan Google-sensei.

Atrix 2
MOTOROLA

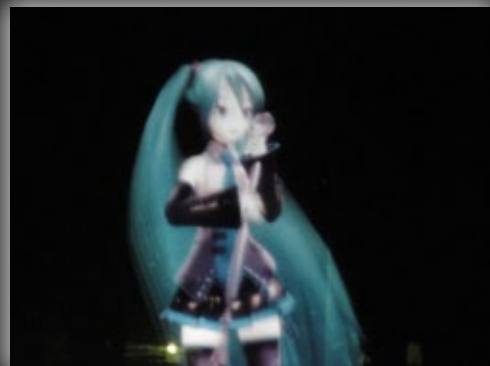
### Eru G-chan

Juga berasal dari Korea. Eru G-chan selalu terlihat membawa tas Prada. Dia juga menyukai Formula 1.

Optimus 3D
LG

### Apple-kun

Sekolahnya bertetangga dengan sekolah Android dan sering bersitegang dengan Samsung-chan. *Too bad*, ayahnya meninggal Oktober lalu.

iPhone 4S

# VOCALOID MINI CONCERT WITH HATSUNE MIKU

**Penantian panjang para Vocalofans Bandung akhirnya berakhir sudah: mereka bisa menyaksikan Hatsune Miku langsung didepan mata. Konser mini Vocaloid *unofficial* ini adalah penutup dari acara Gen-Day 2012 yang diadakan unit kegiatan mahasiswa ITB Genshiken pada tanggal 3-4 Mei 2012. Bertempat di Campus Center Barat, para penonton dipuaskan selama hampir tiga jam lebih dengan penampilan Miku yang diiringi live band. Saya berada di lokasi untuk melaporkan bagaimana Miku menyihir penonton dengan nyanyian dan tarian yang memukau. (mca_trane)**

Pukul 6:30 saya memutuskan untuk mencari tempat makan didepan kompleks ITB. Lalu saya kembali pukul 6 dan mendapati bahwa Campus Center sudah dipenuhi banyak penonton. Tak lama, panitia pun muncul dan mengumumkan karya-karya terbaik dalam acara Gen-Day 2012 berdasarkan polling. Juara kedua adalah video MMD, dan juara pertama adalah artbook Lovesick.

Mengisi waktu sampai pukul setengah 7, band dari Genshiken pun tampil memainkan beberapa lagu. Pada pukul 7:15, panitia mengumumkan break sholat sampai pukul 7:30, dimana konser Miku akan langsung dimulai. Namun layaknya setiap konser, kemunculan Miku ternyata molor setengah jam. Waktu tersebut kemudian diisi oleh **Henohenomoheji**, salah satu band yang akan mengiringi Miku nanti. Band dengan vokalis cewek ini memainkan lagu **Just Be Friends** dengan akustik dan **Ai Kotoba**.

Dan akhirnya bintang yang ditunggu-tunggu pun muncul! Tubuh mungil Hatsune Miku muncul dari kegelapan dan mulai menari dan menyanyikan **Romeo and Cinderella**. Sempat terjadi insiden ketika Miku berjongkok dan memberikan fanservice dengan tidak sengaja, namun Miku terus berdansa dan bernyanyi dengan diiringi oleh Henohenomoheji.

Tanpa jeda, **Strobo Nights** pun langsung dimainkan. Lagu techno ini terdengar lebih rock berkat permainan apik Henohenomoheji. Penonton sempat tertawa karena proyektor yang tersenggol sehingga gerakan dansa Miku condong ke sisi kiri panggung dan terpotong layar. Setelah Strobo Nights, Miku melanjutkan dengan **The secret garden**. Kali ini posisi proyektor sudah benar. Para penonton semakin bersemangat setelah Miku berkata "Himitsu~" dan mulai melancarkan koor bertenaga.

Miku sempat menghilang ketika pergantian band dari Henohenomoheji ke **sweet vanilla**. Miku muncul kembali untuk menyanyikan **Natsu ni Sarishi Kimi wo Omofu**. Namun apa yang terjadi? Miku muncul dengan tubuh yang lebih mungil! Dengan lincahnya Miku menari dengan imut didepan euforia penonton yang makin memuncak. Suasana ini makin meriah ketika Miku yang lebih besar muncul dan memberi salam bersama dengan Miku kecil sebelum menghilang.

Suasana menjadi kalem ketika **Prism Heart** dimainkan setelah sebelumnya terdapat masalah teknis, namun tensi kembali meninggi setelah **Torinoko City** dimainkan yang ditutup dengan tarian locking yang apik. Henohenomoheji kembali ke panggung dan memainkan lagu yang paling dinantikan: Melt! Seluruh penonton larut dalam kehebohan  serta berusaha mengabadikan momen tersebut.

Miku lalu menghilang sementara Henohenomoheji menguasai panggung sendirian dengan **Black Rock Shooter** versi mereka dan disambung dengan memainkan Just Be Friends kembali. Di akhir konser, Henohenomoheji kembali memainkan lagu Ai Kotoba, namun terjadi sesuatu yang tidak terduga! Miku muncul kembali dan ikut bernyanyi! Penonton berteriak semakin histeris, namun kejutan belum berakhir. Di akhir acara, Miku kembali muncul, melambaikan tangannya seraya mengucapkan terima kasih dalam bahasa Indonesia sebelum kembali menghilang.

Terdengar sahut-menyahut penonton yang terpuaskan akan penampilan Miku malam itu. Saya juga bisa merasakannya meskipun tidak bisa terus berada dilokasi sampai acara selesai. Saya ingat melihat dua orang anak kecil bersama ibunya tengah menonton konser ditengah-tengah kerumunan penonton. Mereka sepertinya terpukau menyaksikan penampilan Miku. *What a good time, what a good time indeed*. Saya harap Genshiken dapat mengadakan event serupa di tahun berikutnya.

初音ミク
HATSUNE MIKU

Art by lightofheaven
https://yande.re/post/show/213946/hatsune_miku-headphones-lightofheaven-miku_append-

# mirai music

Mungkin bagi kalian yang tahun lalu menyaksikan showcase **Culture Japan** di AFA Singapura, bisa langsung mengenal siapa mereka. Yup, yang saat itu naik ke panggung dan memainkan lagu Mirai Channel adalah **vividblaze**.

Terdiri dari **Miho Tezuka** (vocal) dan **Yasunari Okano** (keyboard), vividblaze mulanya dikenal melalui single **Tight Floor** yang mana PVnya berupa kumpulan gambar *timelapse* perkotaan Tokyo yang diambil dengan lensa *tiltshift* karya **mockmoon**, menarik perhatian banyak orang. Lalu **Danny Choo** yang tertarik akan lagu tersebut, mengajak vividblaze bekerja sama.

Hingga saat ini, nama vividblaze tak bisa lepas dari embel-embel "Mirai", dan album terbarunya ini adalah salah satu bukti tersebut. Album **mirai music** yang baru rilis April 2012 ini adalah kumpulan lagu-lagu kolaborasi vividblaze dengan Danny dari tahun 2010 hingga 2012, yang mana semuanya ditampilkan dalam acara TV Culture Japan sebagai theme song atau BGM.

Untuk kalian yang sudah sering menonton Culture Japan, atau ingin mencoba mendengarkan musik bergenre Shibuya-kei, album ini boleh kalian coba.

Pertama-tama, perhatikan bahwa ada hampir tujuh dari sebelas judul lagu dengan tempelan kata "Mirai". Bukan hal yang terlalu buruk sih, namun kesannya seperti *endorsement* yang maksa.

Oh well, doesn't matter. Di album ini, vividblaze bereksperimen dengan berbagai subgenre Jazz. Track yang murni electro dan enak dibawa untuk berdansa ada di **Mirai Dance**, **Mirai Moment**, dan **Spiral**. Untuk kalian yang menyukai Shibuya-kei, ada **Mirai Mechanism**, **Tight Rope**, dan **Sukirai**. Yang lebih menyenangi Jazz yang agak klasik dan dipengaruhi aliran bossanova, kalian akan suka dengan **Ivory**, **Mirai Cafe**, dan **Mirai Element**.

Sebenarnya masih ada track lain seperti **Pizziciato Mind** dan **Mirai Channel**, dan yang ini khas vividblaze banget. *Well*, hampir semuanya juga khas sih karena kalau didengar lebih teliti ada hibridisasi genre disetiap lagunya, kebanyakan bossanova, funk, dan electronic. *And yup, that's called Shibuya-kei.*

Saya merekomendasikan Mirai Mechanism, Tight Floor, Sukirai, dan Mirai Channel untuk diputar di permulaan. Mirai Mechanism punya tempo agak lambat dan menghanyutkan serta nyaman di telinga. Mirai Mechanism adalah opening dari Culture Japan Season 1.

Tight Floor dalam album ini adalah versi Eteral Blue Mix. Kalian yang sudah mendengarkan versi Floor Mix tak akan menemukan perbedaan signifikan. Temponya lebih cepat dan menghentak. Lagu ini punya unsur lounge yang cukup kental. Kalian bisa mendengarkannya beberapa kali sebagai BGM di Culture Japan Season 2.

Dan yang sedikit mengejutkan adalah Sukirai dimana bukan Miho yang menyanyikan lagu ini, namun Mirai Suenaga sendiri! **UTACO** sebagai seiyuu Mirai menyanyikan lagu yang dikonsep oleh Danny. Hibridisasi antara bossanova dan nu-jazz dipadukan dengan lirik yang imut dan suara Mirai yang cocok menyanyikan lirik tersebut, membuat opening dari Culture Japan Season 2 ini tak bisa dilewatkan begitu saja.

Mirai Channel yang menjadi ending theme Season 2 sangat pas untuk menutup sepuluh track sebelumnya. Dengan nuansa lounge yang diiringi dentingan piano bernada tinggi, kalian pasti akan ikut bernyanyi.

*Overall*, album vividblaze terbaru ini menyajikan variasi musik jazz yang unik dan enak untuk didengarkan. Jika kalian ingin menyaksikan lagu-lagu ini pada acara Culture Japan, kalian bisa menyaksikan Season 2 di **Animax Asia** mulai dari 7 April atau channel YouTube milik Danny. **(mca_trane)**

Listen to vividblaze on:
www.myspace.com/vividblaze

Ki-ka: Yasunari Okano, mockmoon, Danny Choo, Miho Tezuka

Series: Culture Japan
Artist: vividblaze
Special appearance: UTACO
Album: mirai music
Genre: Electronic, Jazz, Shibuya-kei
Label: MoJiTo, iTunes (digital)
Play time: 51 minutes

PV (click):
1. Tight Rope
2. Mirai Mechanism
3. Sukirai

## Dengarkan juga:

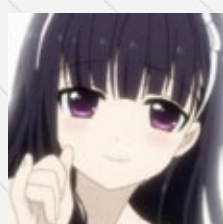
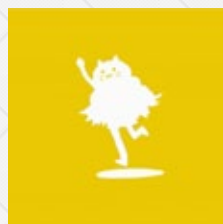
"Tight Rope (Floor Mix)" by vividblaze

Rasio album banding single dari SeeU sangat tidak berimbang. Bahkan saya belum menemukan ada album SeeU yang dirilis (no, not yet). Tapi tenang saja, diantara banyak single SeeU yang ada, kalian bisa mendengarkan pilihan-pilihan single berikut ini. (**mca_trane**)

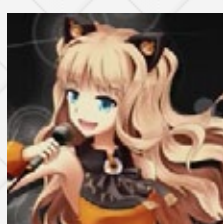
## Original

Alone (Kimpaksa)
Lagu dengan tone gelap ini menunjukkan seberapa kuatnya vokal SeeU. *Kudos to Kimpaksa*, aransemen lagunya juga full synth dan cocok mengiringi suara SeeU.

I only speak Konglish (GaGain)
Jika kalian pikir orang Korea pintar berbahasa Inggris, *think again*. Lagu hip rock ini memang untuk lucu-lucuan saja, tapi sa-king lucunya malah jadi adiktif. SeeU menyanyi dengan lirik Engrish? Oh wow.

Falling Rain (SpringHead)
Lagu yang progresif diiringi selingan synth dan vokal SeeU yang melengking. *We don't see this quite often.*

Ririchiyo leul Wihan Seong-ga
Entah apa yang ada di pikiran produser ini. Mungkin setelah menonton Inu X Boku SS dan terpikat karena keimutan Ririchiyo si flat-chest purple hair tsundere ojou loli , dia membuat SeeU menyanyikan lagu choir untuk...menyembah Ririchiyo. Lengkap dengan penyanyi latar bersuara tenor. Liriknya? *Ririchiyo Ririchiyo wooooo Ririchiyo.* Ulangi 4 menit.

Ddararira (GaGain)
Layaknya anak haram Po-Pi-Po dan Bad Apple, Ddararira bisa jadi Po-Pi-Po-nya SeeU saking repetitifnya lirik yang jadi *hook part*. Dan percaya, ini terlalu adiktif dengan permainan instrumen cepat yang beraura lagu hip-hop dari DJ DOC.

Garlic Song (Kimpaksa)
Satu trivia dari SeeU, layaknya kembar Kagamine, suara SeeU bisa dibuat maskulin! SeeWoo, versi genderbend dari SeeU, biasanya mengcover lagu-lagu SeeU sebelumnya. Namun Kimpaksa sedikit radikal dengan membuat lagu akustik ballad berlirik meta-for yang...cukup unik.

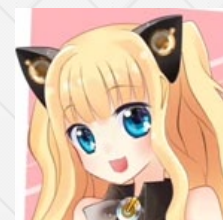
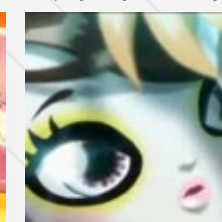
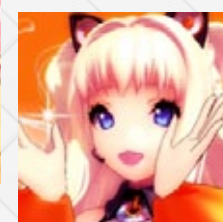
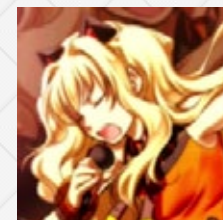
SeeU Needs a Good Spanking (Team StarRoid)
SeeU + Dubstep? Kombinasi yang aneh? You bet. Tapi lagunya cukup badass dan ada lumayan WUBWUBWUBWUBWUB.

Only my Dreamland (kb & Jyo)
Permainan synth yang cepat disini bisa membuatmu membayangkan bagaimana cara memainkannya dengan jarimu sendiri. Versi Jepang dan Korea akan jadi dilematis mana yang terbaik karena dua-duanya di-tune dengan baik.

Selain lagu-lagu original, ada juga versi cover dari beberapa lagu Jepang, Korea, ataupun luar negeri, serta kolaborasi dengan Vocaloid sebelumnya seperti Miku. Sedikit catatan, **sebagian** single ini adalah eksperimental oleh amatir. Either that or they're just plain sucks.

NOTE
Klik thumbnail untuk melihat PV.

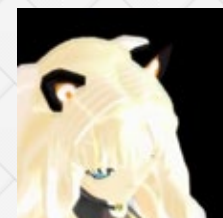
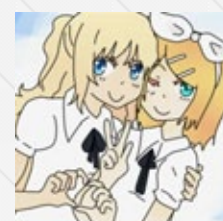
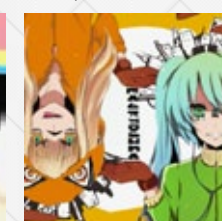
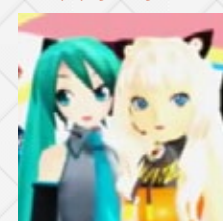
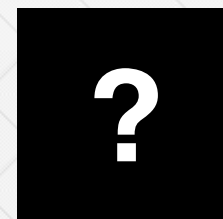
## Cover

Bad Apple (ZUN)

Gee (Girls' Generation)

Tsukema Tsukeru (Kyary Pamyu Pamyu)

Hate You (2NE1)

Hello Hello (FT Island)

Still Alive (Jonathan Coulton)

## Collab

magnet (SeeU, Luka)

Doki Doki Yuri Gakuen (SeeU, Rin)

Happy Synthesizer (SeeU, Miku, Luka, GUMI, Miki, Teto)

Matryoshka (SeeU, Miku)

iNSaNiTY (Gakupo, SeeU)

PONPONPON (SeeU, Miku)

## Did you know?

Jika Miku cocok terlihat cute dan Luka dengan sexy look-nya, maka SeeU akan lebih keren jika terlihat SWAG: pakaian sporty, kacamata hitam, dan gaya layaknya penyanyi hip-hop. FYI, kultur K-Pop juga terpengaruh gaya hip-hop, rap, dan B-Boy.

Berry good yo~

Check more at:
http://goo.gl/Oq5tq

Mari kita luangkan waktu sejenak untuk bernostalgia dengan lagu-lagu anime lama. Well, kali ini kita tidak menggunakan mesin waktu untuk kembali ke tahun 90an. *Replay fridge* membawa kita kembali ke tahun 2008 dimana saat itu muncul anime yang dikatakan sebagai "*The greatest love story ever told*".

**Toradora!**, meskipun saya agak menyangsikan gelar tersebut, namun memiliki kumpulan *character song* yang sangat-sangat bagus. Kita langsung mulai saja dengan **Flask Ration** sebagai track pertama yang dinyanyikan oleh ketiga heroine, Taiga, Minori, dan Ami.

Masih kedengaran biasa? Siap-siap memanjakan telinga kalian dengan pop dengan influence diluar stereotipe *character song*. **Ore ni Dekiru Koto** oleh Ryuuji adalah salah satu track favorit saja, namun kalian juga akan setuju setelah mendengar seberapa *easy listening*-nya track ini. Berturut-turut **I MY** dan **TANPOPO** oleh Taiga lalu Yuri-sensei terdengar ngerock, bahkan bisa saya bilang sedikit rock n roll.

Lalu ada **Shitsure Samba** yang sudah terulis jelas di judulnya, adalah samba yang dinyanyikan Yuusaku (Kitamura) sambil sesekali ketawa keras-keras. Minori dengan **Full Swing**-nya kembali menyemangati dengan rock yang agak ngepunk. Setelah itu kalian akan dibawa tenang dengan **Yes!**-nya Ami dengan nuansa RnB serta **Mirano Tengoku** yang *jazzy* dari Yacchan.

Akhir dari album ini dimulai dari **Holy Night** oleh Taiga dan Ami sebagai insert song di episode 19. Lagu yang cocok menemani momen natal 6 bulan lagi. Dan terakhir adalah remix dari opening dan ending, **Pre Parade post-parade mix** dan **Orange citrus mix**.

*So, what do we get from those 43 minutes?* Toradora! memiliki *character song* yang akan diingat untuk waktu cukup lama berkat musiknya yang diluar pakem. Bisa saja Toradora! bukanlah "*The greatest love story ever told*", namun berkat album ini saya tak ragu memberi gelar "*One of the greatest character song ever made*". (**mca_trane**)

Series: Toradora!
Artists: Kugimiya Rie, Horie Yui, Kitamura Eri, Majima Junji, Tanaka Rie, Nojima Hirofumi, Oohara Sayaka
Album: Toradora! Character Song Album
Genre: Pop
Label: King Record
Play time: 43 minutes





Beberapa bulan terakhir ini ada beberapa berita menggembirakan untuk scene Vocaloid di Indonesia. Setelah konser Miku di ITB Mei lalu, kini para produser Indonesia dari forum **Vocapost** telah merilis album kompilasi mereka yang kedua! Tidak hanya itu saja, rilisnya album **VOCALO.ID 2** juga diiringi dengan bergabungnya Vocapost dengan label **KarenT**! Album **VOCALO.ID** pertama kini bisa juga diakses melalui Amazon dan iTunes.

*Let's cut to the chase, shall we*? Album VOCALO.ID 2 kini lebih berisi dan lebih berwarna. Selain para produser dari album sebelumnya, juga muncul beberapa produser baru. Sama seperti album VOCALO.ID, album ini juga mempertahankan tradisi lagu trilingualnya - Bahasa Inggris, Jepang, dan Indonesia.

Dimulai dari **Hari yang Indah**, track pop ini sangat cocok menjadi pembuka dengan kualitas instrumen dan vokal GUMI yang nyaris sempurna.Kemudian dilanjutkan oleh **Inspirasi** yang lebih *easygoing*. **Cerita SMU** langsung melaju setelahnya dengan musik pop punk cepat.

Ada **Hello~!** yang bergenre pop yang *easygoing* lagi. Kontras dengan track-track sebelumnya, **Xylophobia** bergenre rock muncul. Saya juga bisa mendengar beberapa growl disini. Suasana semakin gelap setelah **Shin** bergenre *symphonic metal* keluar. Namun **A Cafe Nautiluse** bisa membuatnya tenang kembali dengan fusion jazz dan simfoni bernuansa gothic.

Jazz juga muncul di track **Shangri-la**, dengan irama yang lambat dan swinging. Kembali ke jalur pop, ada **Ie to Iu Basho** dan **Galau**. **REDSHiFT**, salah satu grup favorit saya, kembali dengan track **Kokoro no Kakera**, sebuah lagu house yang progresif. Ada juga track yang berlirik imut, **Lupa Password**.

Saatnya serius dengan **Infinity World**, track rock keras dengan sentuhan elektronik dibelakangnya. Ada lagi track dubstep berjudul **Nightfalls**, tapi menurut saya kurang nendang WUBWUBWUB-nya. Dan terakhir, ada **Into the Blue Sky** yang kedengaran power pop.

*But wait*! Masih ada bonus track bergenre ballad **Air** dan **Himawaribatake** bergaya electropop.

Sedikit harapan terpancar dari sebuah kelompok kecil ini, bahwa dalam keadaan industri musik Indonesia yang *so-called* bobrok, masih ada insan-insan kreatif yang berhasil membuktikan bahwa mereka juga punya taji yang bahkan lebih kuat diluar Indonesia. Teman-teman dari Vocapost ini adalah salah satunya, yang kini menjadi bagian dari label KarenT berkat dedikasi mereka dalam scene musik dan Vocaloid di Indonesia.

Akhir kata, *what a great job done*. Kita boleh berharap teman-teman dari Vocapost masih semangat menyalurkan ide-ide mereka dimasa depan. (**mca_trane**)

Producers: DreamReal, Celestialdreams Project, NUSD X RAGADUB, Elite Rose Project, Idoyklik, AoYami Project, Mixtrelle, Inferiorism, StreamLine, Luzzy, REDSHiFT, Rakuin, Arterial, PG.2125, M.I.K.A, Wind.Scape
Vocals: Hatsune Miku, Kagamine Rin, Megurine Luka, GUMI
Album: VOCALO.ID 2
Genre: Pop, Rock, Dubstep, House, Fusion, Jazz, Electropop, Metal
Label: Indie, KarenT
Play time: 1 hour

"Its amazing. What at first seemed like a rather odd combination of Swedish jazz musicians, Japanese anime songs, and a house music producer, has now grown into a project spanning two albums, one live DVD, and now this, the third album in the series!"

Arikel & Layout: mca_trane

Rasmus Faber presents

# Platina Jazz

Menyambung tulisan di rubrik Eargasm sebelumnya tentang Nakajima Megumi, kali ini kita akan bahas lebih jauh sosok dibalik komposisi lagu TRY UNITE!, **Rasmus Faber**, dan proyek anime jazz cover-nya yaitu **Platina Jazz**.

Mungkin kalian yang sering keluar-masuk klub mengenal Faber sebagai DJ, produser, dan komposer musik house kelas dunia yang sudah malang-melintang di berbagai klub melakukan entah berapa *session*. Uniknya, Faber punya latar belakang jazz dan juga seorang pianis.

## Karir Awal

Lahir di Stockholm, Swedia, kehidupan Faber tak jauh dari musik dikarenakan ayahnya yang seorang saksofonis. Sejak umur 7 tahun belajar memainkan piano secara otodidak dan dilanjutkan dengan les piano jazz. Bahkan di sekolah pun Faber belajar teori musik dan paduan suara.

Beranjak remaja, Faber disekolahkan di sebuah SMA musik paling bergengsi di Swedia, dimana dia bertemu dengan berbagai musikus yang hingga kini terus bekerja sama dengan Faber.

Di umur 20 tahun, Faber mengawali karirnya sebagai *session musician* dan pianis merangkap *musical director* untuk berbagai pagelaran lokal. 5 tahun kemudian, Faber memutuskan untuk fokus ke karir musiknya sendiri, namun tetap menjadi pianis untuk musiknya sendiri.

Memproduseri dirinya sendiri, single pertama Faber adalah **Never Felt So Fly** bersama penyanyi **Melo**. Karirnya terus memuncak seiring dengan beberapa karyanya yang dirilis, baik itu konten original maupun *remixes*. Puncaknya adalah single **Ever After** bersama **Emily McEwan**. Single tersebut sangat hit dan menjadi bagian dari playlist klub diseluruh dunia. Kesuksesan ini membawa Faber menuju karir barunya sebagai DJ.

## Jepang dan Platina Jazz

Di tahun 2005, lagu-lagu Faber diboyong ke Jepang oleh *A&R* **Victor Entertainment** (**JVC Music**), **Iwanaga Hirofumi**. Dengan sambutan yang hangat di Jepang, Faber pun menyempatkan diri untuk tur di Jepang setiap tahunnya.

Hirofumi dan Faber ternyata memiliki minat yang sama terhadap anime dan komposer-komposer sekaliber **Yoko Kanno**. Menyadari backroundnya di musik jazz, Faber pun mulai mendiskusikan sebuah proyek album jazz baru yang berhubungan dengan anime. Melalui berbagai pembicaraan dan konsultasi bersama jurnalis musik **Sato Yuzuru**, Platina Jazz pun lahir.

Series: Rasmus Faber presents
Artist: Platina Jazz
Genre: Jazz, Arrangement
Label: Victor Entertainment

Platina Jazz adalah band jazz beranggotakan berbagai musikus dan penyanyi asal Swedia. Platina Jazz telah mengaransemen ulang berbagai opening dan ending anime, baik judul-judul klasik hingga yang sangat terkenal. 3 album dan 1 DVD sudah dirilis oleh label Victor Entertainment, dan sepertinya yang keempat tengah direncanakan.

Hingga album kedua, Platina Jazz beranggotakan:

- **Rasmus Faber** (producer, mixer, keyboard)
- **Emily McEwan** (vocal)
- **Niklas Gabrielsson** (vocal, percussion)
- **Carl Bagge** (composer)
- **Martin Persson** (composer, pianist)
- **Karl Frid** (composer, trombone)
- **Martin Höper** (bass, accoustic bass)
- **Ola Bothzén** (drums)
- **Kristian Harborg** (tenor saxophone)
- **Per "Ruskträsk" Johansson** (alto saxophone)
- **Jonas Wall** (baritone saxophone, flute)
- **Claudia Bonfigioli** (1st violin)
- **Kristina Ebbersten** (2nd violin)
- **Christopher Ohman** (viola)
- **Johannes Rostamo** (cello)
- **Nils Janson** (trumpet)
- **Stockholm Strings** (strings)

Platina Jazz sudah pernah tampil live di **Jazz Club Fasching** Stockholm dan **Billboard Live** Tokyo. Mereka mendapatkan tanggapan yang positif karena komposisi jazz-nya yang murni dan berwarna.

Selain itu hasil aransemen ulangnya terasa segar dan berbeda dengan lagu aslinya. Vokal dari McEwan dan Gabrielsson yang disisipkan di beberapa lagu, secara mengejutkan ternyata berbahasa Inggris yang memberikan nuansa berbeda.

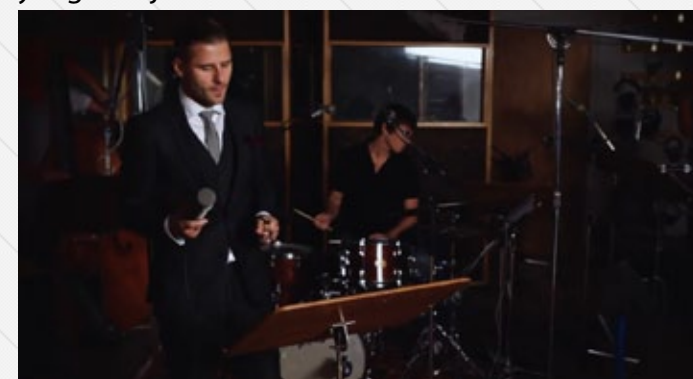
Rasmus Faber saat proses *rehearsal* untuk TRY UNITE! bersama Nakajima Megumi

*Eventually*, kontrak Faber dengan Victor Entertainment dan sumbangsihnya dalam musik anime menjadikan karirnya di Jepang lebih menjanjikan. Faber pernah ikut serta dalam album kompilasi **enigmaticLIA4** yang dijual di Comiket 79. Faber me-*remix* opening dari **Angel Beats!**, **My Soul, Your Beats!** menjadi bernuansa house. Lalu salah satu singlenya yang berjudul **Hidden Thoughts**, mempunyai PV bergaya anime.

Faber juga menjadi produser dan menulis lagu untuk Kanno, **Sakamoto Maaya**, **Nakajima Megumi**, **Arai Akino**, dan **Kozue Ayuse**.

## A Chat with Rasmus Faber

Berikut ini adalah wawancara dengan Rasmus Faber di awal Januari 2011, seperti dikutip dari **Anime Instrumentality** dengan beberapa penyesuaian.

**AI:** Bisakah Anda ceritakan latar belakang dan karir Anda dari seorang *session musician* hingga produser musik house, sampai pada titik dimana Anda menarik perhatian JVC, hingga Sato Yuzuru dan Iwanaga Hirofumi mendekati anda dengan ide yang menjadi cikal bakal Platina Jazz?

**Faber:** Saya sudah bermain piano sejak kecil, dan memulai karir sebagai *session musician* ketika saya berumur 19-20 tahun. Beberapa tahun saya menekuni karir tersebut dan bekerja untuk produser lain. Kemudian saya memproduseri musik saya sendiri, juga menjadi seorang DJ.

Hirofumi Iwanaga membawa musik saya ke Jepang sekitar tahun 2005, dan menghasilkan beberapa album yang sukses di pasaran. Saya lalu tur di Jepang, dua bulan setiap tahunnya. Saya dan Hiro menyadari bahwa kami berbagi hal-hal yang sama, terutama komposer favorit kami seperti Yoko Kanno, **Hisaishi Joe**, dan **Sakamoto Ryuichi**.

Latar belakang saya di musik jazz sebagai pianis membawa kami menuju diskusi sebuah proyek album dengan para komposer, dan setelah banyak pembicaraan akhirnya tercetus ide untuk Platina Jazz. Saya yakin ini adalah proyek yang punya potensial, karena ada banyak lagu mereka yang bagus dan Swedia memiliki banyak musisi jazz berkualitas, jadi rasanya ini adalah permulaan yang baik.

Sato Yuzuru adalah teman akrab Hirofumi, dan

dengan pengetahuannya tentang budaya dan musik anime, tim kami pun sudah lengkap!

**AI:** Siapakah yang bertanggung jawab dalam pemilihan lagu yang akan diaransemen ulang? Apakah Anda yang memilih sendiri ataukah ada yang menyediakan daftar untuk Anda kerjakan?

**Faber:** Saya punya beberapa lagu favorit di tiap volume, namun masih jauh dibandingkan dengan milik Hirofumi dan Yuzuru, jadi pertama-tama mereka menyodorkan sekitar 70 lagu.

Kemudian **Martin Persson** dan saya duduk untuk mendengarkan semuanya, sambil menimbang-nimbang lagu mana yang bagus bila dijadikan lagu jazz. Lalu kami susun daftar sekitar 30 lagu serta beberapa yang harus dimasukkan. Kemudian Hiro dan Yuzuru menyeleksi lagu-lagu yang akan dimasukkan berdasarkan demografi, tahun rilis, *style*, dan lainnya.

**AI:** Dari semua lagu yang tim Anda harus aransemen ulang, manakah yang paling sulit dikerjakan serta alasannya?

**Faber:** Harus saya katakan, yang paling sulit adalah yang mana kami berusaha untuk mengaransemen sesuai dengan ideal kami. Lagu-lagu dari Yoko Kanno, Hisaishi Joe, dan Sakamoto Ryuichi sudah disusun dengan sangat bagus hingga kami harus bekerja keras agar timbul peningkatan yang lebih baik. Salah satu lagu favorit saya, **Aimo Aimo**, adalah salah satu yang paling sulit di volume terbaru (2), karena yang aslinya sangat sangat bagus!

**AI:** Sembari mendengarkan lagu asli dalam proses aransemen ulang, apakah Anda menemukan elemen yang dominan dalam musik Jepang, namun minim dalam musik barat?

**Faber:** Tentu saja, dan ini yang menjadi perhatian saya jauh sebelum proyek Platina Jazz. Banyak musik Jepang (terutama dari anime) tidak malu untuk menunjukkan sebuah struktur yang detil dan mutakhir. Dan itu terjadi tanpa kehilangan perhatian publik. Berbeda dengan musik pop barat yang mengutamakan faktor *simplicity* demi keuntungan secara komersial.

Saya juga menyadari cara kerja musik Jepang dengan harmoni (dan cara masyarakat Jepang meng-

## Did you know?

Rasmus Faber telah dua kali mengunjungi Indonesia. Pertama adalah di **Java Jazz Festival 2011** bersama bandnya yang lain, **RaFa Orchestra**. Kali kedua adalah di **Sayfestville 2012** bersama Emily McEwan, April lalu. Selain pada event diatas, Faber pernah mengadakan *session* di klub Dragonfly (Jakarta). Dragonfly juga merilis kompilasi single Faber dalam satu album.

## Dengarkan juga:

"My Soul, Your Beats! (Rasmus Faber Radio Edit)" by Lia
"TRY UNITE! -Extended Version-/-Rasmeg Duo-" by Nakajima Megumi
"Hidden Thoughts featuring Frida Sundemo" by Rasmus Faber

apresiasinya) cukup berbeda, mendekati selera saya. Struktur harmonisasinya dibuat besar sehingga bisa menimbulkan perasaan akan sebuah dunia yang romantis, naif, dan idealis. Harmoni seperti ini tidak umum bagi musik pop barat, namun untuk beberapa alasan saya merasa akrab dengan perasaan ini sejak saya menulis musik pertama kali. Dan saya pikir inilah alasan mengapa musik saya bisa diterima di Jepang.

Lalu ada perbedaan lainnya. Energi yang ditimbulkan lagu-lagu anime sangatlah tinggi, hingga sampai pada titik dimana itu terdengar lucu bagi publik di barat. Diiringi cepatnya arus informasi dalam lagu-lagu seperti ini, awalnya memang sulit untuk memahaminya. Namun hal inilah yang membuatnya sangat menantang untuk digubah kedalam musik jazz, karena kita bisa menciptakan melodi-melodi indah dari lagu-lagu seperti ini, yang malah bisa saja sedikit terkubur oleh "kegilaan" dari lagu aslinya.

**AI:** Apakah Anda memiliki pendapat terhadap beberapa scoring anime, terutama dari hit seperti **Cowboy Bebop**-nya Yoko Kanno dan **Hashimoto Ichiko** dengan **RahXephon**?

**Faber:** Saya akan mengatakan bahwa soundtrack seperti itu menarik, bukan karena elemen jazz didalamnya, namun karena kualitas uniknya sebagai musik Jepang dan musik anime pada umumnya. Saya rasa musik Jepang, terutama anime, akan terdengar lebih baik jika tidak mencoba untuk menjadi sesuatu, sehingga saya menganggap soundtrack tersebut bukan sebagai jazz berkualitas, tetapi tetap adalah musik yang baik. *Ngomong-ngomong*, argumen ini bisa diterapkan di bidang seni dan musik lainnya, tidak terbatas pada musik Jepang saja.

**AI:** Selain Sakamoto Ryuichi, apakah ada komposer/artis lainnya yang sering Anda dengarkan?

**Faber:** Seperti yang sudah saya katakan sebelumnya, saya sangat menyukai Yoko Kanno dan Hisaishi Joe. Saya juga menyukai soundtrack **Fantastic Children** oleh **Ueno Koji**.

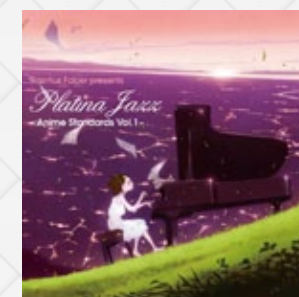
**AI:** Anda mengatakan bahwa Anda menyenangi anime lama yang tergolong klasik seperti **Akira**, **Wings of Honneamise**, **Princess Mononoke**, dan **Macross Plus**. Apakah Anda menyempatkan diri untuk menonton anime-anime terbaru dalam rentang waktu satu dekade terakhir? Jika iya, manakah yang Anda anggap menarik dan menjadi favorit Anda?

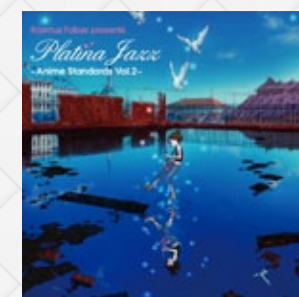
**Faber:** Akhir-akhir ini sebenarnya saya sering menonton anime! Beberapa favorit saya adalah **Noein**, Fantastic Children, **Macross Frontier**, **Summer Wars**, **Eureka Seven**, **Planetes**, dan **Gundam SEED**.

**AI:** Terakhir, apakah ada kemungkinan Platina Jazz memainkan aransemen-aransemen kalian langsung di event anime Amerika Serikat (atau di negara lain)?

**Faber:** Saya yakin anggota band lain akan sangat senang tampil dalam event tersebut jika diundang!

# Discography

## Rasmus Faber presents Platina Jazz: Anime Standards Volume 1

**01.** Hare Hare Yukai **02.** Happy☆Material **03.** Genesis of Aquarion **04.** Seikan Hikou **05.** Mizu no Akashi **06.** Cosmos ni Kimi to **07.** Kimi wo Nosete **08.** Sora no Mukou **09.** Toki no Kioku **10.** Thanatos - If I Can't Be Yours - **11.** Honneamise no Tsubasa ~ Main Theme **12.** Hikari no Tenshi **13.** Ringo no Mori no Konekotachi **14.** Honoo no Takaramono **15.** Garnet **16.** Doll **17.** Sorae... **18.** Voices
Play time: 1 hour 6 minutes
Release: 2009

## Rasmus Faber presents Platina Jazz: Anime Standards Volume 2

**01.** Hajimete no Chuu **02.** Bouken Desho Desho? **03.** Adesso e Fortuna ~Honoo to Eien~ **04.** Pre-Parade **05.** Skies of Love **06.** Ai no Rinraku **07.** Jinsei no Merry-Go-Round **08.** Akatsuki no Kuruma **09.** Yakusoku wa Iranai **10.** HELLO, VIFAM **11.** Sobakasu **12.** For Fruits Basket **13.** yume no tamago **14.** Voyage **15.** Aimo ~ Tori no Hito **16.** Tamashii no Refrain **17.** Kigurumi Wakusei **18.** Ai Oboete Imasuka
Play time: 1 hour 18 minutes
Release: 2010

## Rasmus Faber presents Platina Jazz: Anime Standards Volume 3

**01.** The Galaxy Express 999 **02.** Nausicaa of the Valley of the Wind **03.** A Town With an Ocean View **04.** Waganawa Shogakusei **05.** Pressentiment Triste **06.** 1/2 **07.** H.T **08.** Chiisana Tenohira **09.** Platina **10.** Stolen Moments **11.** Kagayaku Sora no Shijimaniwa **12.** Enchanting Creamy **13.** Tenshi no Yubikiri **14.** Taishou a **15.** God Only Knows **16.** Tabi no Tochuu **17.** Gravity
Play time: 1 hour 12 minutes
Release: 2012

PV yang dirilis oleh Platina Jazz terhitung baru satu, yaitu Galaxy Express 999. Meskipun baru satu, untuk lagu lainnya, kalian bisa melihat klip konser di Stockholm dan Tokyo melalui channel YouTube resmi mereka. Kalian juga bisa menyaksikan video proses rekaman hingga *mixing* yang ditangani Faber sendiri.

# Cardfight Vanguard

**Cardfight!! Vanguard adalah TCG yang berasal dari Jepang yang merupakan kolaborasi antara Akira Itou (Yu-Gi-Oh! R), Satoshi Nakamura (Duel Masters), dan Bushiroad. Serial anime dan manga yang didasari pada permainan kartu ini juga dibuat pada 2011, dengan animenya selesai pada episode 65 dan dilanjutkan ke season 2 pada 8 April 2012.**

**kontributor : cybeast**

Konsep dari permainan Vanguard ini adalah player memilih salah satu unit di decknya (satu deck berisi 50 kartu, tidak boleh lebih atau kurang) yang disebut Vanguard. Vanguard tidak bisa mati walaupun diserang, namun setiap serangan ke Vanguard akan mengurangi life point player (life point player adalah enam).

Selain Vanguard, player juga bisa memanggil teman-temannya (disebut Rearguard) untuk membantu memenangkan pertempuran. Serangan pada Rearguard tidak akan mengurangi life point player, namun akan membuat Rearguard tersebut harus mengundurkan diri dari pertempuran (Retire). Batasan Rearguard yang bisa dipanggil adalah memiliki grade (level) yang sama atau lebih rendah dari grade milik Vanguard (player memulai dengan grade 0).

Setiap grade memiliki kelebihannya sendiri, seperti:

Grade 0 dan 1 memiliki ability yang disebut boost, dimana mereka bisa memberikan power pada teman yang berada di depannya.

Grade 2 memiliki ability yang disebut intercept, dimana mereka akan mengorbankan dirinya untuk menahan serangan lawan yang ditujukan pada target yang lain.

Grade 3 memiliki ability yang disebut Twin Drive!! Dimana saat menyerang mereka akan melakukan Drive Check 2x (Grade 0-2 hanya melakukan satu kali Drive Check). Yang dimaksud Drive Check adalah pengecekan kartu (atau dua kartu) paling atas dari deck kita saat Vanguard melakukan serangan. Bila terdapat trigger (terdapat empat jenis trigger, kuning untuk critical, merah untuk draw, biru untuk stand, dan hijau untuk heal), player bisa memilih akan menambahkan power (5000 power) ke salah satu unit yang ada, dan menjalankan efek keduanya sesuai trigger yang terbuka.

Untuk menambah point yang menarik dari permainan, dalam Cardfight!! Vanguard terdapat berbagai clan dengan kelebihannya masing-masing, clan-clan tersebut adalah:

**Nations: United Sanctuary**

- Royal Paladin yang terdiri dari para knight, dan memiliki kelebihan dalam memanggil teman dan mendapatkan tambahan power dari keberadaan teman-temannya.
- Shadow Paladin yang merupakan kebalikan dari Royal Paladin, memiliki kelebihan dalam mendapatkan power dengan mengorbankan teman-temannya.
- Oracle Think Tank terdiri dari berbagai ahli sihir, yang memiliki kemampuan untuk memanipulasi deck (dan masa depan pertempuran).
- Angel Feather yang terdiri dari para malaikat memiliki kemampuan untuk menyembuhkan dirinya sendiri. Selain itu, mereka juga mendapat tambahan power sementara saat player menerima damage.
- Gold Paladin, merupakan clan gabungan dari Royal Paladin dan Shadow Paladin saat pemimpin mereka tersegel oleh sesuatu.

**Nations: Dragon Empire**

- Kagerō yang terdiri dari para naga, berfokus untuk menghancurkan Rearguard lawan dan mendapatkan keuntungan dari hal itu.
- Murakumo (dan Nubatama), clan yang merupakan kumpulan ninja, Murakumo memiliki strategy hit and run yang sangat efektif dalam memberikan serangan ambush, sementara Nubatama memiliki kemampuan membuang kartu dari tangan lawan.
- Tachikaze, sebuah clan yang terdiri dari campuran dinosaurus dan mesin (disebut Dinodragon). Clan ini mendapatkan power dengan mengorbankan Rearguardnya, dan Rearguard tersebut bisa dipanggil kembali dengan beberapa syarat tertentu.
- Narukami adalah clan baru yang muncul setelah pemimpin dari Kagerō tersegel, memiliki kelebihan yang mirip dengan Kagerō dengan power yang lebih tinggi.

**Nations: Dark Zone**

- Dark Irregulars, clan yang memfokuskan pada *soul charging* untuk mendapatkan attack power yang tinggi (bisa mencapai 40k untuk salah satu unitnya).
- Pale Moon, sebuah clan yang memiliki tema sirkus, dan memiliki kelebihan bertukar dengan teman-temannya yang berada di dalam soul untuk menyerang lagi.
- Spike Brothers, clan yang memiliki tema American Football. Berfokus pada hit and run dan mengisi field player.

**Nations: Magallanica**

- Aqua Force, clan baru, belum ada info lebih lanjut.
- Bermuda △, terdiri dari pada duyung idol, memiliki kelebihan dalam mengembalikan unit milik sendiri dari field ke tangan dan menggunakan ulang efek yang mereka miliki.
- Granblue, terdiri dari para (hantu) bajak laut dan memiliki kelebihan dalam memanggil/ menaikkan grade Vanguard nya dari Drop Zone (kuburan).

**Nations: Zoo**

- Great Nature, terdiri sepenuhnya dari hewan-hewan yang memfokuskan dirinya untuk belajar, clan ini memiliki kelebihan dalam meningkatkan power milik temannya dan kemudian me-retire unit tersebut (seperti menggunakan doping? :p)
- Megacolony, clan para serangga! Memiliki design seperti penjahat dalam serial tokusatsu, clan ini mempunyai kelebihan dalam menahan serangan lawan dan membuat mereka tidak bisa menyerang dengan kekuatan penuh.

- Neo Nectar, clan yang terdiri dari tanaman (humanoid, mechanical), dan *dryad* serta *elf*, memiliki kelebihan yang mirip dengan Royal Paladin dalam hal memanggil teman.

**Nations: Star Gate**

- Dimension Police, clan yang terdiri dari robot dan alien seperti pahlawan serial tokusatsu, clan ini memiliki kelebihan dalam meningkatkan power untuk mendapatkan suatu bonus baru (misalnya critical +1)
- Etranger, clan cameo. Sampai saat ini, hanya ada 3 unit yang ada di clan ini.
- Nova Grappler, terdiri dari para robot, dan berfokus pada membuat semua unit milik player berdiri (untuk menyerang lagi).

Bagi yang tertarik untuk memainkan TCG ini, jangan khawatir karena sudah ada yang versi berbahasa Inggris. Akan lebih beruntung lagi bila bertempat tinggal di kota besar seperti Jakarta dan Surabaya karena komunitasnya sudah ada sehingga bisa mendapat lawan tanding.

## LINK

Anda juga bisa mempelajari cara bermainnya dengan menonton anime Cardfight Vanguard

http://kask.us/6570721

Penasaran lebih lanjut dengan kartu dan informasi lainnya? Cek Cardfight Wikia: http://goo.gl/iME8g

# Technologia

## Yamaha V-MAX

Sepeda motor yang digunakan Saber ini telah diproduksi sejak tahun 1985 dan telah mengalami perbaikan kosmetik. Untuk sepeda motor yang rilis sekitar era Holy Grail War keempat, Yamaha V-MAX memiliki kekuatan mesin yang luar biasa. Akselerasi yang cepat namun sayangnya kemampuan membelok tidak terlalu bagus. Masuk akal karena berat Yamaha V-MAX ini sendiri bisa mencapai 286 Kg. Untuk kecepatan maksimum yang tercatat, motor ini bisa dipacu hingga 225 km/h.

Versi yang muncul di serial Fate/Zero pernah ditambah armor oleh Saber agar makin aerodinamis. Dalam promosi figurine Saber yang mengedarai sepeda motor ini, satu Yamaha V-MAX di modifikasi agar memiliki penampilan sama seperti deskripsi di light novel.

Video bisa dilihat di:
http://youtu.be/tdd4490xIXQ

Harga : ~USD 11.500
Tidak diproduksi lagi
Diganti Yamaha VMAX

| | |
|---|---|
| Manufacturer | Yamaha Motor Company |
| Model year | 1985–2007 |
| Class | Power cruiser |
| Engine | 1,197 cc liquid-cooled DOHC 70° V-4 |
| Bore / Stroke | 76 × 66 mm |
| Power | 113.5 hp (84.6 kW) |
| Torque | 83.1 lbf·ft (112.7 N·m) |
| Transmission | 5-speed |
| Wheelbase | 1,590 mm |
| Dimensions | L 2,300 mm W 795 mm H 1,160 mm |
| Seat height | 765 mm |
| Weight | 263 kg (dry) (286 kg) |
| Fuel capacity | 15 L |
| Fuel consumption | 6.88 L/100 km |

## AKG K701

Mungkin merk AKG untuk di tanah air tidak seterkenal Philips atau Sony. Bahkan mungkin juga kalah terkenal dari Skullcandy, Dr Dre dan Bose yang kualitas suaranya biasa saja.

AKG sendiri adalah perusahaan yang berasal dari Austria, yang spesialisasinya produk perlengkapan akustik dan sinema. AKG K701 hanyalah salah satu dari beberapa produknya.

AKG K701 lebih cocok untuk mendengarkan musik akustik. Bila musiknya terlalu banyak bass, jangan harap headphone ini mampu mengeluarkan semua dentuman bass. Karena memang headphone ini mengkhususkan diri pada kemampuan analytical. Dalam bahasa awam, berusaha menghasilkan melodi akurat yang sangat krusial dalam permainan musik akustik ataupun saat mengkomposisi melodi. Komposer yang peka ditambah dengan kemampuan headphone ini bisa segera tahu mana melodi yang meleset.

Harga : USD 276 ~ 300

| | |
|---|---|
| Sensitivity: | 105 dB/mW |
| Audio bandwidth: | 10Hz-39,8kHz |
| Max. input power: | 200 mW |
| Rated impedance: | 62 ohms |
| Headphones weight without cable: | 235 g |
| Convertible jack plug | (1/4" to 1/8") |

http://www.akg.com/

# HYOUKA

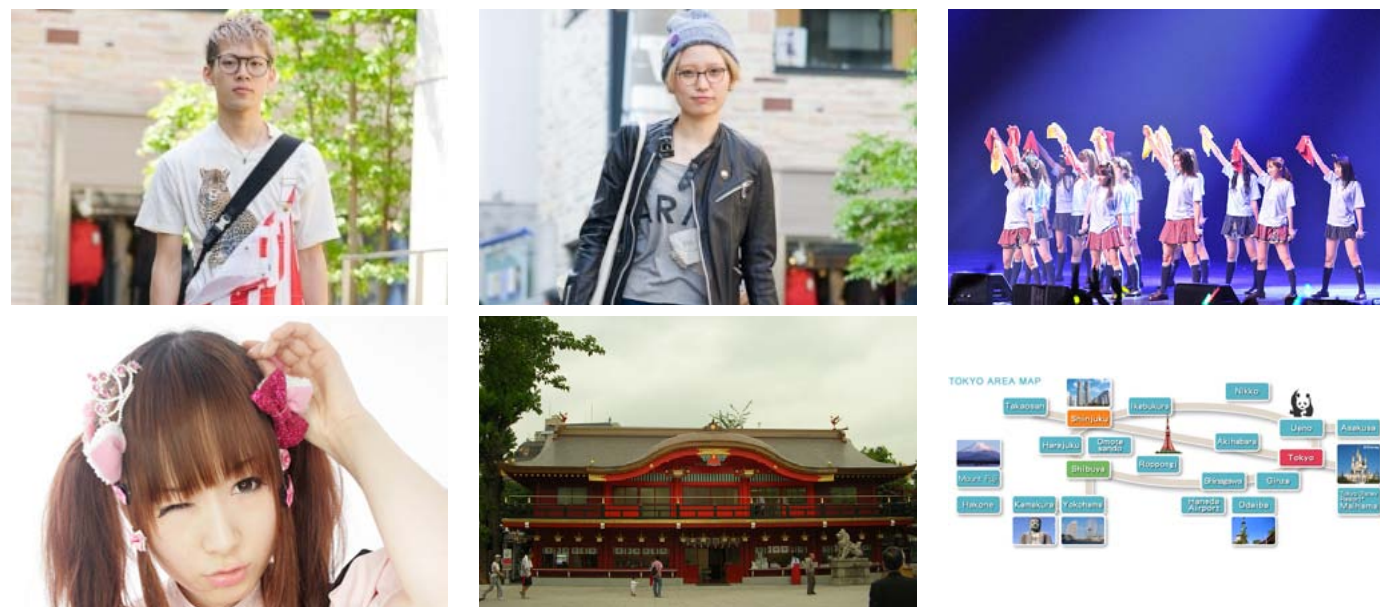
Rumah Chitanda Eru mengambil referensi dari Kamo Garden, salah satu tempat tujuan wisata. Pemandangan utama di Kamo Garden adalah kebun bunga Iris. Selain itu juga ada beberapa kebun bunga Dianthus, Hydrangea dan Lily. Namun untuk versi anime yang ditampilkan adalah sawah untuk menyesuaikan kisah bahwa Chitanda Eru dari keluarga petani.

## Kamo Garden

http://www.kamoltd.co.jp/kakegawa/kamoso.htm

# Just Hungry

Membuat masakan Jepang ternyata ada yang susah dan mudah. Namun situs ini tak hanya memberikan resep, juga memberikan pengetahuan lainnya yang masih seputar dapur.

**http://www.justhungry.com/**

# Tokyo Information Net

Fashion, travel, entertaintment, news dan sekaligus anime. Nyaris semua informasi yang berhubungan dengan Jepang ada di sini. Informasinya juga sehat dan tak aneh-aneh seperti sankon.

**http://jin.jcic.or.jp/**

# Shoot Tokyo

Ingin ke Jepang tapi belum kesampaian. Setidaknya melihat-lihat website ini bisa lebih terjangkau. Banyak foto di sekitar Tokyo yang menarik untuk dilihat.

**http://shoottokyo.com/**

# WTF Japan

Sudah bosan dengan 9gag? Punya bandwidth kencang dan rela membuang waktu? Di situs ini kalian bisa menemukan puluhan video dari Jepang yang membuat anda berpikir "WTF!!".

**http://www.wtfjapanseriously.com/**

# Aoi Nishimata

Mungkin inilah illustrator yang paling menderita sindrom same face. Teman baik Hiro Suzuhira ini, adalah salah satu illustrator studio Navel. Beberapa judul VN yang dirilis menggunakan illustrasinya adalah: *Shuffle!*, *Really? Really!* dan *Oretachi ni Tsubasa wa Nai*. Beberaapa contoh sindrom same face miliknya: http://i.minus.com/iyxfMkx2CIPQI.jpg



# 3 x 3 Retro Rekomendasi